

నా చనసోమన భక్తి తత్త్వం

డా॥ యం. గోవిందస్వామి నాయుడు

నా చ న సో మ న భ క్తి త త్త్వం

డా॥ యం. గోవిందస్వామి నాయుడు

విష్ణు ప్రచురణాలయ
తిరుంపతి.

ప్రథమ ముద్రణ

జూన్ 1988

సర్వస్వామ్యములు : రచయిత

ప్రతులు : 1000

వెల : రూ. 15-00

ప్రతులకు :

శ్రీమతి కె. చంద్రకళ

C/o డా॥ యం. గోవిందస్వామినాయుడు

5-5-313A, సరోజినీదేవి లేబర్స్

తిరుపతి - 517507

ముద్రణ :

వెల్డెటీ ప్రింటర్స్

చల్లబజార్

ఏలూరు - 1.



This book is
Published with the
financial assistance of
Tirumala Tirupati Devasthanams
under their Scheme
“AID TO PUBLISH RELIGIOUS BOOKS”

మా తండ్రి
మానికొండ రామానాయుడుగారి దివ్యస్మృతికి



రూపం ఇచ్చావు
భవిష్యత్తుకు రూపకల్పన చేశావు
సంస్కారంతో సంస్కారం పెంచి
మంచిస్థాయికి ఎదిగేట్టు చూశావు
హలం పట్టినా
హలమూ కలమూ పట్టింది
గళం ధ్వనింపజేశావు.
చంద్రుడా !
ఇవ్వలేను చంద్రుణ్ణి
నూలుపోగు అందుకో.

నమస్కరము

విద్యార్థిదశలో గురువుగా పరిశోధనాదశలో నేతగా పరిశోధనపట్ల మక్కువ ఎక్కువచేసి సద్విమర్శపట్ల అభిరుచిని పెంచి ప్రోత్సహించిన సహృదయులు ఆచార్య జి.యన్. రెడ్డిగారికి,

‘నాచనసామన భక్తితత్త్వం’ అనే శీర్షికను సూదించి ఈరచనకు పురికొల్పిన అధ్యాపకులు డా॥ కె. సర్వోత్తమరావుగారికి,

రచనావ్యాసంగంలో తన సంపూర్ణ సహకారాన్ని అందజేసిన మిత్రుడు డా॥ జె. మునిరత్నంగారికి, ప్రచురణ విషయంలో సూచన లిచ్చిన మిత్రుడు డా॥ సి. గోవిందరాజుగారికి,

పుస్తకసామగ్రిని అందించిన శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథాలయ సిబ్బందికి, శ్రీవేంకటేశ్వర ప్రాచ్యలిఖిత పరిశోధన పుస్తక భాండాగార సిబ్బందికి,

ఈపుస్తక ప్రచురణకు ఆర్థికసహాయాన్ని అందజేసిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారికి,

సకాలంలో చక్కగా ముద్రించి ఇచ్చిన వెరైటీ ప్రింటర్స్ (వలూరు) వారికి,

నా కృతజ్ఞతా పూర్వకవందనాలు.

డా॥ యం. గోవిందస్వామినాయకం

అభిప్రాయం

భారతీయ సాహిత్యంలో భక్తితత్వానికి ఉన్నంత ప్రాధాన్యం ప్రపంచంలో కేరొక సాహిత్యంలో లేదనడం వాస్తవమయిన విషయం. వివిధ భారతీయ భాషా సాహిత్యాలకు మూలకందాలయిన అష్టాదశ పురాణాలు భగవదంశ ప్రవక్తలకు పట్టు గొమ్మలు. దైవభక్తి ముక్తికి మార్గమని హిందువుల విశ్వాసం. లౌకిక జీవితం దైవచింతనతో ముడిపడి ఉండాలన్నది అన్ని మతాలవారు అంగీకరించే విషయం. అయితే భక్తిస్వరూప నిరూపణలో భారతీయులకొక ప్రత్యేకత ఉంది. విషయ విశ్లేషణలో సూక్ష్మ భేదాన్ని గుర్తించే నేర్పుగల ప్రాచీన భారతీయులు భక్తి తత్త్వంలో కూడా వైవిధ్యాన్ని దర్శించగలిగారు. మానవప్రవృత్తి వైవిధ్యభరితం. లోకోభిన్నరుచి. కాబట్టి మానవప్రవృత్తి వరమైన దైవభక్తిలో కూడా వైవిధ్యం అనివార్యం. మన పురాణాల్లోని మహనీయుల ఐతిహ్యాలు, భక్తుల గాథలు భక్తి స్వరూప వైవిధ్యానికి దృష్టాంతాలు; అసక్తిదాయకాలు.

భక్తి విధానంలోగల వైవిధ్యానికి చక్కని ఐతిహ్యాలు హరివంశ పురాణంలో కనిపిస్తాయి. ఇక్ష్వాకుపెద్దగడ రచించిన హరివంశంలోను, నాచనసోమన కృతమైన ఉత్తరహరివంశంలోను అటు కవితాశిల్పానికి ఇటు దైవభక్తి ప్రతిపాదనకు సవ ప్రాధాన్యాన్ని చూడవచ్చు. నాచనసోమని ఉత్తరహరివంశంలో ప్రధాన కథల అరుమాత్రమే. అవి కథాసంవిధాన వైచిత్రీకి సప్రసనిధాలు. ఉత్తమ కవి, విమర్శకుల దృష్టిభేదాన్నిబట్టి నిత్యనూతనంగా ప్రసన్నమవుతుంది. మన సాహిత్య విమర్శకులు సోమని కాలనిర్ణయాన్ని గురించి, కవితా ప్రాశస్త్యాన్ని గురించి విస్తృత పరిశీలన చేశారు. వాదోపవాదాలు కూడా నిర్వహించారు. కాని నాచనసోమని హరివంశంలో ప్రతిపాదితమయిన భక్తిస్వరూపాన్ని గురించి ఎవరూ ప్రత్యేకించటంలేదు. ఆలోచన పూరించడానికా అన్నట్టు డా॥ గోవిందస్వామినాయక "నాచనసోమన భక్తితత్త్వం" అనే గ్రంథాన్ని రచించి ప్రచురించడం ముదాపహరణ గ్రంథం కొంతవరకు అపూర్వమయిన రచన. అందుకు డా॥ గోవిందస్వామినాయకని అభినందనస్తున్నాను.

సాహిత్యరంగంలో నాచనసోమనకున్న ప్రత్యేకతల్లో భక్తి కూడా ఒకటి నిరూపించడం ఈ గ్రంథంలోని ప్రత్యేకత. సోమన ప్రతిపాదించిన భక్తితత్త్వం సప్రమాణంగా, సోదాహరణంగా విశ్లేషించి చూపడం ఈ రచనలో మెచ్చ విషయం. సోమన పద్యాల్లో సాహిత్యశిల్ప దృష్టికి విలక్షణంగా కనిపించే వాటిలో భక్తికి సంబంధించిన అంశాలను చూడడం రచయిత డా॥ గోవిందస్వామినాయక నిశితదృష్టికి నిదర్శనం. సోమని ఉత్తర హరివంశంలో కొన్ని సరికొత్త అంశాల సాహిత్యలోకానికి తెలియజేసిన డా॥ గోవిందస్వామినాయక ప్రాచీన తెల సాహిత్యప్రియులందరికీ అభినందనీయుడు.

తిరుపతి

అచార్య జి. యన్. రే

ప్ర వేశ క

జాల్యం నుండి నాకు ప్రాచీన సాహిత్యం మీద అభిరుచి, అవగాహన ఏర్పడ్డాయి. నేను ఎం. ఏ. చదువుతున్న రోజుల్లో ప్రాచీన గ్రంథపఠన కొంత వరకు సాగింది. ఫైనలియర్ లో ఉన్నప్పుడు నాచనసోమన ఉత్తరహరివంశం ప్రత్యేక పాఠ్యభాగంగా మా పాఠ్యప్రణాళికలో స్థానం పొందింది. దాన్ని నేను బుచ్చికొంశంగా తీసికొన్నందువల్ల నాకది అనశ్శవతనీయ మయింది. అప్పటి మా ఆధ్యాపకులు డా॥ కె. సర్వోత్తమాపుగారు ఉత్తర హరివంశంలోని ప్రతి అంశాన్ని ఉజ్జంగా అవగాహనమయ్యేట్లు బోధించారు. అందులోని సాహితీ సౌందర్యాన్ని సునోనయనగోచరం చేశారు. భక్తితత్వాన్ని లెస్సగా బోధపరచారు. భాషా విశేషాల్ని సులభగ్రాహ్యం చేశారు. తదాదిగా నాకు సోమన ఉత్తరహరివంశం పట్ల అభిమానం పెరుగుతూ వచ్చింది. వివిధకోణాల్నుంచి పరిశీలించి దాని వస్తువైభవాన్ని పాఠకలోకానికి తెలియజేయాలనిపించింది. కొన్ని వ్యాసాల్ని కూడా పత్రికా ముఖంగా పాఠకుల కందజేశాను.

ఇప్పుడు నాచనసోమన భక్తితత్వాన్ని పాఠకుల ముందుంచాలనే సంకల్ప ముదయించింది. దీనివల్ల పుణ్యమూ పురుషార్థమూ నిద్దించడమేగాక పాఠకుల్లో కూడ కొంత సద్విషయ చింతన కలుగుతుందనే విశ్వాసం నన్ను పురికొల్పింది సాహితీ మిత్రులు, పెద్దలు ప్రోత్సహించారు. పర్యవసానంగా 'నాచనసోమన భక్తితత్వం' అనే ఈ చిన్న పుస్తకం రాయడం జరిగింది. ఇందులో నాలుగధ్యాయాలున్నాయి. మొదటి అధ్యాయంలో నాచనసోమన ప్రదేశం, కాలం, ఇతర గ్రంథాలు, బిరుదులు అనువాద వైఖరి మొదలయిన అంశాలు సవివరంగా చర్చింపబడ్డాయి. రెండో, అధ్యాయంలో ఉత్తరహరివంశ కథా పరిశీలనం సాగింది. మూడో అధ్యాయంలో భక్తి, అందలి రకాలు, సోమన ప్రతిపాదించే భక్తితత్వం అనే అంశాల్ని గురించి విస్తృతంగా చర్చింపబడింది. నాలుగో అధ్యాయంలో శ్రీకృష్ణ నారాయణ నిరూపణ, కైవ వైష్ణవ సంప్రదాయాలకు చెందిన అంశాలు, హరిహరనాథతత్వం మొదలయిన సోమన ప్రత్యేకతలు విపులీకరింప బడ్డాయి. ఈ పుస్తకాన్ని ఆదరించడం ద్వారా ఆంధ్రపాఠకలోకం సోమునిపట్ల తమకు గల ఆదరాభిమానాల్ని అభివ్యక్తం చేస్తుందని ఆశిస్తున్నాను.

డా॥ మానికొండ గోవిందస్వామినాయుడు

విషయ సూచిక

ప్రవేశిక

1.	నాచనసోమన - ఒక అవగాహన	1
2.	ఉత్తరహరివంశ కథలు	18
1.	నరకాసుర సంహారం	19
2.	విప్రచమార రక్షణం	23
3.	ఘంటాకర్ణుని వృత్తాంతం	24
4.	పాండక వధ	26
5.	హంసడిభకోపాఖ్యానం	29
6.	బాణాసురగర్వభంగం	31
3.	భక్తి - నిర్వచనం - భేదాలు	42
4.	నాచనసోమన ప్రత్యేకతలు	70
	నిష్కమణిక	81
	ఉపయుక్త గ్రంథసూచి	9
	తప్పొప్పుల పట్టిక	9



1. నాచన సోమన - ఒక అవగాహన

1. 0 ఆంధ్ర వాఙ్మయంలో కవిత్వయంతో సమానుడుగా కొన్ని అంశాల్లో వారికంటే అధికుడుగా కీర్తింపబడిన ప్రజ్ఞావంతుడు నాచన సోమనాడు. 'అశికం బున అక్షిని దాచినట్టి సర్వజ్ఞుడ'ని చిన్నయ సూరిచే స్తుతింపబడిన ప్రతిభావంతుడు. ఈ కవి నియోగి బ్రాహ్మణుడు. ఆపస్తంబ సూత్రుడు. భారద్వాజున గోత్రుడు. నాచన కుమారుడు.

1. 1 నాచన సోమన కాలంలాగే వాసస్థానం కూడా వివాదాస్పదంగానే ఉంది. పండితులందుకు సంబంధించి రెండు విధాల అభిప్రాయాల్ని వెలిబుస్తున్నారు. విద్యానగరాధిపతి అయిన సంగమ బుక్క భూపాలుని ద్వారా నేటి కడప మండలం లోని పెంచుకండిన్నె గ్రామాన్ని ప్రతిగ్రహించడం వల్ల ఈకవి కడప మండలం వాడయి ఉండవచ్చునని కొందరి అభిప్రాయం. ఉత్తర హరి వంశమే గాక వసంత విలాసమనే మరో గ్రంథాన్ని కూడా సోమన రచించాడు. లక్షణ గ్రంథాల్లో ఉదాహృతమయిన ఈ పద్యాన్ని బట్టి దాని కృతిపతి మాచయ బ్రాహ్మణుని తెలుస్తూఉంది.

ఉ॥ శ్రీ చన్నంగవ క్రేవః గ్రొమ్మెలుగులన్ శృంగారపుండోటకున్
బ్రాచీనంబగుచున్న వింశతి నఖప్రాధీన్ సుఖాంబోధి వే
లా చంద్రోదయమైన దేవుడు కృపాలంకార చిత్తంబునన్
జూచున్ మాచయ బ్రహ్మధీమణిఁగవెస్తోమిక చింతామణిన్'1

ఈ మాచయ బ్రహ్మని శాసనం పల్నాడు తాలూకా కారెంపూడిలో ఉంది. కాబట్టి ఈ కవి గుంటూరు మండలం వాడే కావచ్చునని కొందరి విశ్వాసం.

1.2. ఈ విధంగానే సోమనకాలం గురించి కూడా పండితుల్లో భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. కాలచర్చకు బుక్కరాయల దానశాసనంలోవిగా పండితులూ హించిన పాతభేదాలు. సోమన రచించిందిగా చెప్పబడే వసంతవిలాసకృతిపతి అయిన మాచయ బ్రహ్మయ జీవించిన కాలం ఆధారాలుగా తోస్తున్నాయి,

1.2.1. విజయనగర సామ్రాజ్య నిర్మాణానికి కారకులు హరిహరరాయలు, బుక్కరాయలు. వీరిలో బుక్కరాయలు ద్వితీయుడు. హరిహరరాయలు క్రీ॥శ॥ 1333వ సంవత్సరం నుండి క్రీ॥శ॥ 1350వ సంవత్సరం వరకు పరిపాలించాడు. ఇతడవుతుడై క్రీ॥శ॥ 1350వ సంవత్సరంలో మరణించగా సోదరుడయిన బుక్కరాయలు రాజ్యానికి ప్రభువై క్రీ॥శ॥ 1350 నుండి క్రీ॥శ॥ 1377 వరకు పరిపాలించాడనడానికి చిన్న చారిత్రకాధారాలున్నాయి. బుక్కరాయలు విద్యారణ్యకృత విద్యానగర రత్న సహస్రం నుండి శ్రీ పరమహంసాచార్య సన్నిధిని శాలివాహన శకం 1268వ సం॥ తారణ సంవత్సర చైత్రశుక్ల నవమినాడు పినాకినీ తీరానగరి పెంచుకల దిన్నె అనే గ్రామాన్ని అష్టాదశ పురాణాల శత్రుత్వాన్ని గానవడు, అష్ట బాషాకవిత్వ శ్రమహితుడు, నాచన కుమారుడు అయిన సోమునికి ధారాదత్తం చేశారు. ఈ విధంగా స్వీకరించిన గ్రామాన్ని 110 బాగాలుగా చేసి అందులో 36 బాగాల్ని తాను గ్రహించి తక్కిన బాగాల్ని ఆయా బ్రాహ్మణులకు పంపిస్తూ సోమన లిఖింప జేసినట్లాధారాలున్నాయి. కానీ ఈ మహాకవి కాలనిర్ణయానికి ఉపయోగపడే దాన శాసనంలో కాలాన్ని తెలియజేసే చోట్లనే అక్షరాలు సరిగా కనిపించడంలేదు. అందువల్ల పండితులు వివిధ రకాలుగా చదివి సోమన కాల నిర్ణయం చేశారు.

సోమన కాల నిర్ణయానికి ప్రధానంగా నాలుగు స్థితులేర్పడ్డాయి. 1) రసభూనయనేందుభిః - 6121. 'అష్టానాం వాచగతిః' అనడం వల్ల శాలివాహన శక మవుతుంది. 1216. శాలివాహన శకానికి 78 కలిపితే క్రీస్తుశకమవుతుంది. కాబట్టి $1216 + 78 =$ క్రీ॥శ॥ 1294. 2) రసాభ్రనయనేందుభిః - 6021. శాలివాహన శకం 1206 క్రీ॥శ॥ 1284 3) కరాజ నయనేందుభిః - 2921. శాలివాహనశకం 1292 క్రీ॥శ॥ 1370. 4) రసర్తు నయనేందుభిః - 6821. శాలివాహన శకం 1268 క్రీ॥శ॥ 1344.

1.2.1.1 రసభూనయనేందుభిః :

6121. శాలివాహనశకం 1216. క్రీ॥శ॥ 1294. రైసుబొరవారు స్వయంగా "This is given as the saka year Rasabhunayana Indu = 1216, the

నాచనసోమన భక్తితత్వం

year tarana. But does not fall with in Bukka's reign during which there was no Tarana"2 అని రాశాను. ఈ కాలం బుక్కరాయల రాజ్యకాలం నాటిదిగాదు. అప్పటికతడు జన్మించిరూడా ఉండడు. రాజ్యపాలన చేసే సమయంలో గ్రామాన్ని దానం చేసినట్లు పై శాసనం చెబుతూ ఉంది. అతని పాలనారంభ సంవత్సరం మన్మథ చివరి సంవత్సరం నల. ఈపాద్య కాలంలో తారణ సంవత్సరం య కాబట్టి పై పాతం పూర్తిగా లేఖన ప్రమాదమయి ఉండవచ్చు.

1.2.1.2. రసాభ నయనేందుభిః :

6021. శాలివాహనశకం 1206. క్రీ॥శ॥ 1284. ఈ పాతాన్ననుసరించి తారణ సంవత్సరం సరిపోతూ ఉంది. కానీ హరిహరరాయలు శ్రీ విద్యారణడ శ్రీపాదుల ఆజ్ఞానుసారంగా క్రీ॥శ॥ 1336 ఏప్రిల్ 18వ తారీఖున [దత్తనామ సంవత్సరం వైశాఖ శుక్ల సప్తమి సింహులగ్నంలో] పురనిర్మాణం చేసినట్లు కావలూరు శాసనాన్ని బట్టి తెలుస్తూ ఉంది, హరిహరుని రాజ్యకాలంలో వేయించిన దాన శాసనాల్లో మొదటిది శాలివాహన శకం 1346వ సంవత్సరం లోనూ చివరిది క్రీ॥శ॥ 1355 వ సం॥ నవంబరు 20వ తేదీ నాటిదిగానూ కనిపిస్తున్నాయి. రెండవ హరిహర రాములు శివసాయుజ్యాన్ని పొందిన తన తండ్రి బుక్కరాయల పుజ్యానికి క్రీ॥శ॥ 1377వ సం॥ ఫిబ్రవరి 24వ తేదీన దానం చేసి శాసనాన్ని వేయించాడు. సంగమ రాజకుమారులయిన హరిహర, కంప, బుక్కరాయ, మారన్న, ముద్దన్నలయిదుగురు బిల్లిప్పదండనాయకుడు, కుమార శ్యామన్న తమ దిగ్విజయ జ్ఞాపకార్థం క్రీ॥శ॥ 1346వ సం॥ శృంగేరి పీఠాధిపతి బారతీతీర్థ శ్రీపాదులవారికి దానం చేసినట్లు ఆధారాలున్నాయి. విద్యానగర నిర్మాణానికి సంబంధించిగానీ సంగముని పుత్రుల్లో ఏ ఒక్కరు వేయించిన దానశాసనాల్లోగానీ క్రీ॥శ॥ 1280-1290 అని కాలం చెప్పబడక పోవటం వల్ల ఈపాతం కూడా ప్రమాద జనితమే అవుతూ ఉంది.

1.2.1.3. కరాజనయనేందుభిః :-

2921 శాలివాహనశకం 1292 క్రీ॥శ॥ 1370 ఇది కేవలం పండితులు సృష్టించిన పాతమేగానీ నిజమయిన దానశాసన పాతంగాదు. బుక్కరాయలు క్రీ॥శ॥

2. ఆంధ్రకవుల చరిత్ర. ప్రథమభాగం. పుట 328

1355 - 1377ల మధ్యకాలంలో విద్యానగర సింహాసనమధిష్ఠించాడనడానికి ఆధారాలున్నాయి దీనికనుగుణంగా శాసనపాతం మార్పు చేసినట్లు తెలుస్తూ ఉంది. అయినా మార్పుచేసిన సంవత్సరం తారణ కావడంలేదు. బుక్కరాయల రాజ్య కాలంలో తారణ సంవత్సరం కాదు. కాబట్టి తారణకు సమీపంగా ఉన్న సాధారణ నామ సంవత్సరం తీసుకోబడింది. మూలానికి పుత్రికల్ని రాగేటప్పడు గానీ శాసనకారుని శ్లోకాల్ని చెక్రేటప్పడు గానీ ప్రమాదాలు దొర్లితే ఏదో ఒక అక్షరం తొలిగే ప్రమాదంఉంది కానీ అతిప్రధానమయిన సంవత్సరనామం పొరపాటుగాచెక్కబడటం అసంభవం. పైశాసనంలో పూర్వోత్తరాధ్యాయ రెంటినీ మార్చడం అసంగతం

1.2.1.4. రసర్తునయనేందుభి :-

6621 శాలివాహనశకం 1266 క్రీశ: 1344 దాన శాసనంలో అక్షరాలు స్పష్టంగా కనిపించక పోవడంవల్ల ఏర్పడిన పాతభేదాన్నిదిద్దకంటే సమంజసంగా ఉండేట్టు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి పాతాన్ని సవరించి ప్రకటించారు నాగర లిపిలో 'మ'-'త్ర'-'రు' అనే అక్షరాలు దాదాపు ఒకే విధంగా ఉంటాయి, బుక్కరాయల శాసనంలో కనిపించే తారణ సంవత్సరం శాలివాహనశకం 1266 (క్రీశ: 1344). ఈ సంవత్సరం నాటికి బుక్కరాయలు రాజ్యానికి రాలేదు. అలాంటప్పడు అతడు విద్యానగరరత్న సింహాసనం నుండి దానమెలా చేయగలిగాడనే వాదంఉంది, ఎపిగ్రాఫికా కర్ణాటిక 9వ సంపుటం హసన్ జిల్లా చెన్నరాయ పట్టణం (256 కి.మీ గరిడీ) శాసనంలో హరిహరరాయలు రాజుగా ఉన్నా వాస్తవానికి విద్యానగరాన్ని నిర్మింపజేసినవాడు, నామకరణం చేసినవాడు బుక్కరాయలనే ఉంది. అగ్రజారయిన హరిహరరాయలు రాజుగా ఉన్నా, స్వస్మర్తుడయిన తమ్ముడు బుక్కరాయలు యువరాజుగా ఉండటంవల్ల దానశాసనాన్ని ఇలా వెలియించడం అసంగతంకాదు. ఈ వాదాన్నే వేటూరి శివరామశాస్త్రిగారు, దేకుమళ్ల అచ్యుతరావుగారు, చాగంటి శేషయ్యగారు బలపరిచారు.

1.2.2. నాచన సోముని కాలానికి ఉపయుక్తమయ్యే రెండో ఆధారం మాయ బ్రహ్మయకాలం. సోమన ఉత్తర హరి వంశాన్నేగాక వసంతవిలాసమనే గ్రంథాన్ని కూడా రచించినట్లు లక్షణకారులు ఉదాహరించిన పద్యాల్ని బట్టి తెలుస్తుంది. ఆ

నాచనసోమన భక్తితత్వం

వసంత విలాస కృతిపతి మాచయ బ్రహ్మయ. వసంత విలాసంలో మొదటి పద్యం “శ్రీ చన్నంగవ కేవల గొమ్మెలుగులన్.....కవిస్తోమైక చింతామణిన్” అని మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారు ఉదాహరించినట్లు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు చాటు పద్యమణి మంజులో రాజప్రశంసాస్తబకంలో చేర్చారు. పై పద్యాన్ని బట్టి వసంతవిలాసకృతిపతి మాచయ బ్రహ్మ అని తెలుస్తూ ఉంది.

మానవల్లి వారు మాచయ బ్రహ్మ బ్రాహ్మణ సర్దారుడనీ అతని కాలం క్రీ॥శ॥ 1330 అని తెలిపారు. వేటూరివారు కూడా పరిరాడు తాలూకాలో కారెపూడి గ్రామంలో మాచయ బ్రహ్మదాన శాసనాల్ని చూచినట్లు ఉత్తర హరివంశ పీఠికలో రాశారు. చాగంటి శేషయ్యగారు క్రీ॥శ॥ 1304 నాటి మాచయ బ్రహ్మశాసనాలున్నాయనీ, మాచయగారి బ్రహ్మయ అని భావించే ఈ కాలం సరిపోతుందని అభిప్రాయ పడ్డారు అందువల్ల క్రీ॥శ॥ 1304వ సంవత్సరంనాటి వాడు మాచయ కాగా అతని పుత్రుడు బ్రహ్మయ క్రీ॥శ॥ 1330-1335 మధ్యకాలంవాడు కావచ్చు. ఆ కాలంలో నాచన సోమన వసంత విలాస గ్రంథాన్ని బ్రహ్మయకు కృతి ఇచ్చి ఉండవచ్చునని తెలిపారు.

1 2 3 దేవరపల్లి వేంకట కృష్ణారెడ్డిగారు గ్రంథాధారాల్ని బట్టి నాచన సోమన కాల నిర్ణయం చేశారు. ఉత్తర హరివంశ ప్రథమాశ్వాసంలో (1-26) ‘రచిత సమకాల బాహువిక్రమముచేత’ అనే పద్య పాదం ఉంది రచిత అంటే రచింపబడింది. సమ-2; కాల-6 బాహు-2, విక్రమ 1 అంటే 2621. ఎడమకు 1262. దీనికి సరియైనకాలం క్రీ॥శ॥ 1340. ఇట్టి గూఢకాలం రేనాటి చోళుల శాసనాల్లో ఉండని రెడ్డిగారు తెలియజేశారు.

పై ఆధారాల్నిబట్టి చూస్తే నాచన సోమన క్రీ॥శ॥ 1285 ప్రాంతంలో జన్మించి క్రీ॥శ॥ 1355 ప్రాంతం వరకు జీవించాడనీ, అతడు క్రీ॥శ॥ 1310-1340 వరకు గ్రంథకర్తగా ఉండి క్రీ॥శ॥ 1344 నాటికి చాలాగ్రంథాల్ని రచించి మహాకవివయ్య డుగా వినుతి కెక్కాడని చెప్పవచ్చు. అంటే సోమన ఎర్రన కంటే ప్రాచీనుడుకాడు సమకాలంవాడు కానీ కాస్త తరువాతివాడుకానీ కావచ్చు.

1.3. నాచనసోమన ఉత్తర హరివంశాన్నే గాక హరివిలాసం, హరివిలాసం, ఆదిపురాణం, హరివిలాసం అనే గ్రంథాలు కూడా రచించినట్లు విమర్శ ఆధిపత్యం. ఈ గ్రంథాల్లో ఉత్తర హరివంశం తప్ప తక్కిన గ్రంథాలేమీ లాభకరంలేదు కానీ లాభజీవులు స్వీకృత గ్రంథాల్లోవిగా పద్యాలను ఉదాహరించడం వాటిని సోమన కృతులుగా భావింపవలసి ఉంది.

1.3.1. ఉత్తర హరివంశం :

సోమన ఆశ్వాసాంత గద్యంలో “శ్రీమదుత్తర కవిమిత్ర కొమ్మనామత్వః బుధారాధన విరాజి తిక్కిన సోమయాజి ప్రణీతంబయిన శ్రీమహాబరత సంతరంబున శ్రీ మత్సకలబాషా భూషణ, సాహిత్య రసపోషణ సంగ్రహ చక్ర సంపూర్ణ కీర్తి నవీనగుణ సనాథ నాచన సోమనాథ ప్రణీతంబయిన యుత్తర వంశంబునందు” అని పేర్కొన్నాడు. ఈ మహాకవి పూర్వహరి వంశాన్ని రచించాడని కొందరు, ప్రబంధ దృష్టితో హరిహరద్వైత ప్రతిపాదితమయ్యే కవి మాత్రమే తీసికొని ఉత్తర హరివంశం మాత్రం రచించాడని మరికొందరు భావించి అవతారికా భాగం లేకున్నా ఆశ్వాసాది పద్యం సుకవి స్తుత్యాత్మికమై దైవప్రకలితమై కథాసూచకమై ఉండటం గమనింపదగింది. “హరివంశప్రథమ కథ రమునగల వింతల్లెల్లదప్పక మదిలోఁడిరమయ్యేగదా” (1-3). “బలదేవులావు: విని మఱియుండనియదు” (1.4) మొదలయిన పద్యాలకు మూల శ్లోకాలుండటం సోమన పూర్వ హరివంశం రచించాడనడానికి ఆధారంలేదు. కాబట్టి ఈ మన ఉత్తర హరివంశం మాత్రమే రచించాడనడం సమంజసం.

1.3.2. ఆదిపురాణం :

సు పసిద్ధ లాభజీవుడయిన అప్పకవి తన అప్పకవీయ తృతీయాశ్వాస వికల్పయతికి ఉదాహరణంగా ఆది పురాణంలోనిదిగా—

మ ఒకనాడిందు ధరుండు పార్వతియు తీలోద్వాన కేళి సరి
న్నికటానేక వనప్రదేశముల దైతేయేంద్ర కన్యాపురో
నికుదుంబంబులు పారిజాత కుసుమానీకంబుపై జల్లద
ర్పక బాణంబులెల్లె నెల్లయగు సౌభాగ్యంబు శోభిల్ల గన్”³

3. అప్పకవీయ భావప్రకాశిక (అప్పకవీయ తృతీయాశ్వాసము ప్రాస పరి వివరణము) పుట - 90

నాచనసోమన భక్తితత్వం

అ) పేర్కొన్నాడు. అప్పకవి కర్తవేయ తెలియజేయకుండా ఆదిపురాణమని చెప్పడమునిపడగింది. కానీ ఈ పద్యం కొద్దిమాయుల్లో ఉత్తర హరివంశంలో చోటుచేసుకొంది. అందువల్ల ఉత్తర హరివంశానికి ఆదిపురాణమనే పేరుందా? రెండు కావ్యాల్లో ఒకే పద్యం ప్రయుక్తమా? అని వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు సందేహించారు. ఉత్తర హరివంశానికి ఆదిపురాణమనే పేరునట్టు ఎవ్వరూ పేర్కొనలేదు. కాబట్టి ఆదిపురాణమనేది ప్రత్యేక గ్రంథం కావచ్చు. కన్నడ సాహిత్యంలో ఆదిపురాణం ప్రసిద్ధం. ఆదితీర్థం కరుడయిన వృషభనాథుడు, ఆతని కుమారుడయిన భరత బహుబలి కథలిందున్నాయి ఇది పంపకవి కృతం. అష్టభాషా కవిత్వ విశారదుడయిన నాచనసోమన పంపకవి ఆదిపురాణం గ్రహించిగానీ లేక లేక గ్రంథమదారంగా ఆదిపురాణం రచించి ఉండవచ్చు. అప్పకవి కాలం నాటికి తెలుగులో ఒక్కటే ఆది పురాణముండటంవల్ల కర్తవేయ చెప్పలేదని ఊహించవలసి ఉంది.

1.3.3. వసంత విలాసం :

అప్పకవి ముకారయతుల్ని గురించి చెప్తూ వసంత విలాసంలోడిగా -

కం. “అత్తణి పిట నాగరక్షలు

చిత్తమున వసంతకేళి చిగురొత్తంగా

మొత్తములు గట్టి తెచ్చిరి

మొత్తపు యుల్లయగతో బుట్టుట కొమ్ముల్”⁴

అనేపద్యాన్ని ఉదాహరణగా చెప్పారు. ఈపద్యాన్నే గ్రహించి హరివంశం తిమ్మకవి సర్వలక్షణ సారసంగ్రహంలో చక్కటి వదులకు ఉదాహరణంగా ఇచ్చాడు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ప్రబంధ రత్నావళిలో వసంత విలాసంలోడిగా “ప్రాలేషయతి సరసేనపజపెన్.....హేమంత సానుంతమై” అనేపద్యం పేర్కొన్నాడు. ఇలాగే చాటుపద్యమణిసుంజరి రాజప్రశంసాస్తవకంలో “శ్రీ చన్నంగప క్షేమగ్రామ్మేఱుగు లన్.....గవి స్తోమిక చింతామణిన్” అనే పద్యం చెప్పారు. చాగంటి శేషయ్యగారు ‘విలాస చోపదమ’నే పేరుతో సోమన పద్యంగా -

4. అప్పకవీయ భావప్రకాశిక (అప్పకవీయ తృతీయాశ్వాస వాగ్వాస పరిచ్ఛేద వివరణలు) పుట - 54.

“వీణాగానము వెన్నెలతేట
రాణమీరగా రమణుల పాట
ప్రాణమైన పినబ్రాహ్మణువీట
జాణలుమెత్తురు జాజుల పాట”

అనేదాన్ని పేర్కొన్నారు. మాచయ బ్రహ్మదీమణిని గురించిన ఇంకొక కథ కూడా కనిపిస్తుంది. “కమలంబునకు పుట్టి కమలంబు చుట్టమై కమలంబు తన కాంచీగాక” అనే చాటు పద్యమణి మంజరి (రాజప్రశంసాస్తబకం) లోని వసంత విలాసంలోది గావచ్చు. ఈ ఆధారాల్ని బట్టి వసంత విలాసంకూడా కృతి అని స్పష్టమవుతుంది.

1.3.4 హరివిలాసం:

ఒగిరాల జగన్నాథకవిగారు సుమనోభిరంజన కవ్య వ్యాఖ్యానంలో “పద్మ ప్రాదమున నుటీకెన్” అనే పద్య పాదాన్ని ఉదహరించారు. ఈ మాధారంగా సోమన పూర్వ హరివంశాన్ని రచించాడని నడక దుడి నీరరాజు భావించారు. కానీ కాశీయ ప్రాదం చొరబారడానికి వీలైతే అగ్రథం పల్లనూ యాది సర్వసాసం చేతనూ భయంకరమయింది. పై పద్యానికి మూలమ హరివంశంలో విసిపత్కప్రాదమోరే” అని ఉండటం పల్ల సోమన శ్రీకృష్ణ వర్ణించే హరివిలాసమనే కావ్య మొకదాన్ని రచించి ఆపై రసవత్తరాలైన క ఉత్తర హరివంశాన్ని రచించి ఉండవచ్చునని డా॥ (శ్రీమతి) యశోదారెడ్డిగారి పడ్డారు. ఇలాగే ప్రబంధమణి భూషణంలోని “పురుడు వచ్చిననాడ మోతన స్తన్యజీవితములు చవులు సూచె” అనే పద్యం హరివిలాసంలోది మూలహరివంశంలో ఈపద్యానికి మూలమనడగ్గ శ్లోకం కనిపించదు. కథా కూడా అతకడం లేదు. అంటే ఆక్రూరుడు జలరామ కృష్ణల్ని మధురకు వచ్చేనాటికి కృష్ణడింకా పొందాలి మాన సంరక్షణం చేయలేదనడం స్పష్టం. పైపద్యంలో పొందాలి మానసంరక్షణ చేయబడినట్టుంది. కాబట్టి సోమన హరిమనే పేరుతో ఒక గ్రంథాన్ని రచించి ఉండవచ్చునని చెప్పవచ్చు.

నాచనసోమన భక్తితత్వం

1.3.5 హరవిలాసం :

కస్తూరిరంగకవి ఆనందరంగరాట్టండంలో ఆయా లక్షణాలకు లక్ష్యాలుగా సోముని హరి విలాసం నుండి నాలుగు పద్యాలు ఉదహరించాడు.

కం. జయ విజయ వినుత జన్యా
వ్యయ దూరానందరూప భాసురదత్తా
భయ హరి హర ముఖ సిర్రర
నయవన్న శ్మత యూధ నకినీనాథా:5

కం. శంఖరవైరి విభంజన
సాంబశివాయంధక ప్రశాసకగజచ
ర్యాంబరధర యని నీదు ప
దంబులు పూజించువాడు ధన్యుడు సుమ్మీ"6

కం. జయ మగుటకు నీమది స
మ్మయమేటికి వినుమనుచు సమంచిత కరుణా
లయుడగు మునీంద్రుడెంతయు
ప్రియముగ మంతంబు జెప్పె నృపతికి నెలమిన్"7

కం. మౌనితిలక: సజ్జన సం
తాన మహీధుహ: భవత్సుధాలాపము నా
వీనులకు విందొనర్చెన్
మేనునంగల తాపమణచె మృషగాదు సుమీ."8

ఈ పద్యాల్ని పరిశీలిస్తే అవి హర సంబంధాలుగా కనిపిస్తున్నాయి. చందం కందం కావడం గుర్తించదగి ఉంది. ఈ పద్యాలు వరుసగా ఉన్నాయో లేక ఉదా

5. ఆనందరంగరాట్టండము-ఆపి అను ఉభయర్థ పుట-115

6. ఆనందరంగరాట్టండము - ప్రాడియతి - పుట - 100

7. ,, - ముకారయతి - పుట - 98

8. ,, - హల్లుకు - పుట - 117

హరణ కోసం ఆయా భాగాలనుండి ఏర్పికూర్చి పెట్టినవో తెలియదు. ఉత్తర వంశానికి పూర్వం ఈ గ్రంథాన్ని సోమన రచించి ఉండవచ్చు. కస్తూరి రంగ హరణమునా హరణమున కునకాకి బమ్మలు హరివిలాసము పేర్కొని ఉండవచ్చు.

లభించిన ఉపపత్తుల్ని బట్టి ఉత్తర హరివంశం. వసంతవిలాసం, హరివిలా ఆదిపురాణం, హరవిలాసం సోమన రచనలని తెలుస్తూ ఉంది.

1.4. సోమన ఆశ్వాసాంత గద్యలో “ఇది శ్రీమద్భయ కఃమిత్ర కొమ మాత్యపుత్ర బుధారాధన విరాజి తిక్కన సోమయాజి ప్రణీతంబైన శ్రీ మహాభ క్తానంతరంబున శ్రీమత్సకల భాషాభూషణ సాహిత్య రసపోషణ సంవిధానాని సంపూర్ణకీర్తి నవీనగుణసనాథ నాచనసోమనాథ ప్రణీతంబైన యుత్తర హరివంశం అని పేర్కొన్నాడు. దీనిని బట్టి నాచనసోమని బిరుదులుగా చెప్పుకోదగ్గవి నాలుగింటి సకల భాషాభూషణ, సాహిత్య రసపోషణ, సంవిధాన చక్రవర్తి, నవీన సనాథుడు. వీటిని గురించి కొంత పరిశీలించడం అవశ్యకం. సకల భాషాభూ బిరుదాన్ని గురించి ఆలోచిస్తే సోమనాథుడు పలుభాష తెరిగినవాడని తెలుస్తూ సోమనాథుడెరిగిన ఆంధ్రేతర భాషలను గురించి అతని రచనలోగానీ ఇతర రచనల్లోగానీ కనిపించడంలేదు. కాబట్టి సకల భాషాభూషణ బిరుదాన్ని గురి నిర్ధారించి చెప్పడం సాహసమే అవుతుంది.

1.4.1 సాహిత్య రసపోషణ :

ఈ సాహిత్యరసపోషణాన్ని గురించి పలువురు పలురకాలుగా నిర్వచించా “సాహిత్యము యొక్కయు, రసము యొక్కయు పోషణము సాహిత్య రసపోషణః సహితముల భావము సాహిత్యము. సహితమన న తత్కాలమందు అనిష్టమై అనం కాలమునందు ఇష్టాపత్తి హేతువు. అనగా పారలౌకిక విషయము. వేద వేదాంగ లందలి పరమార్థములే పారలౌకిక విషయములగును. తత్ప్రతి పాదకము సాహి త్యమి” విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు పేర్కొన్నారు.

సహితం భావం సాహిత్యం. సహితమంటే కూడుకొని ఉండనే సామూ హిత్యాన్ని అనుసరించి సర్వశాస్త్రాంతో, సర్వకళతో నిండిఉనే చెప్పవచ్చు.

పలువురి నిర్వచనాలు పరిశీలిస్తే సాహిత్య శబ్దానికి రెండు ప్రత్యేకనిర్వచనాలు వ్యక్తమవుతున్నాయి. 1. శబ్దార్థాల సత్సంబంధంవల్ల ఏర్పడే శోభావిశేషం. 2. అష్టాదశ విద్యుల కలయిక, తర్కవ్యాకరణ మీమాంసాదుల సంగతి. ఈరెండు విషయాలూ సుసంగతాలయి నాచనసోమని సాహిత్యరసపోషణుడనే బిరుదంలో పొసగుతున్నాయి. కాబట్టి సోమన సాహిత్య రసశబ్దాన్ని ఒక పిఠిష్టార్థంలో ఉపయోగించినట్టు తెలుస్తూ ఉంది. ఈతడీ సాహిత్య శబ్దాన్ని కేవలం వాఙ్మయ రూపార్థంలో గానీ, అన్వయ జ్ఞాన రూపార్థంలోగానీ, లేక శబ్దార్థాల యథాతథ సహవావాన్ని అర్థంలోగానీ స్వీకరింపక భోజకుంతకాదుల ననుసరించి లోకోత్తర చమత్కార జనక మగు శబ్దార్థాల విచిత్ర విశ్వాసమని బాపించినట్టు వ్యక్తమవుతూ ఉందని డా॥ శ్రీమతి) యశోదారెడ్డిగారభిప్రాయపడ్డారు.

ACC-5757-181.46 - R15-00

భరతుడు “నహిరసాద్యతే కశ్చిదగ్రః ప్రవర్తతే” అని తన నాట్యశాస్త్రంలో రసప్రాధాన్యాన్ని ప్రశంసించాడు. విభావానుభవ సాత్త్విక వ్యభిచారాదులతో పుష్టి పొందిన స్థాయివాచం రసమై సహృదయ హృదయ రంజనం చేస్తుంది ఈ రసాన్నే ఆలంకారికులు కావ్యానికి ప్రాణం వంటి దన్నారు. సోమన నాట్యరసాన్నే సాహిత్య రసమన్నాడు. తిక్కన కావ్యరసమన్నాడు. సాహిత్య కావ్యాలకు నూత్న భేదమున్నా రెంటికీ అర్థం ఒకటే. గానవిందసాన్ని నాయులు,దుం.

నాచన సోమన సాహిత్య రసపోషణ అనేపదాన్ని ప్రయోగించి దాసిద్వారా శబ్దార్థతుల్య ప్రాధాన్యాన్ని ఉగ్గడించి కావ్యశరీరం శబ్దమొక్కటేగాక శబ్దార్థ యుగళ మని సూచించాడు. సాహిత్య పదం కావ్య పరంగా తరతరాలనుండి వాడబడుతూ ఉంది. కాబట్టి కావ్యమంటే శబ్దార్థయుగళమనీ ఆ శబ్దారాలురెండూ తుల్య ప్రాధాన్యంతో విచిత్రంగా పొసగి రసవంతాలై ఉండాలనీ కావ్య నిర్వచనం చేసినట్టుగా సాహిత్యరసపోషణ అనే పదాన్ని ప్రత్యేకించి సోమనప్రయోగించాడు. ఈతడు ఉత్తరహరి వంశంలో ఆశ్వాద్య మూనాలు, ఆకర్షకాలు అయిన శాబ్దారల చేత, తది తరాలయిన కవి ప్రౌఢవ్యాపారాలచేత శబ్దార్థపాకాల రెంటినీ గరిష్ట స్థాయిలో పరిణతినీ పొందించి సాహిత్య రసపోషణం చేసాడు. ఇదే అద్భుత మయిన ఈతని శైలి అయింది.

ఊర్వశీనరక సంవాద ఘట్టంలో నరకుడు యాగబాగాలిందని మునుల్ని బాధించినప్పుడు —

“మనుజాసనులట, బలులట,

మునులట, యాగంబులట. నమోవిశ్వస్వజే”⁹ అనే ఈ పద్యంలో బా శబ్ద సౌందర్యాలు రెండూ కవిప్రోధిని కనబరుస్తున్నాయి. సోమన పద్యాల్లో శబ్దార్థా రెండూ పరస్పర శోభాకరాలై నడచాయి. ఉదాహరణకు “చతుర వచో విలాసః గు సాగర : సాగర మేఖలావనీ” (1-68) అనే పద్యాన్ని స్వీకరించవచ్చు. “ఎక్క వాడవన్న కడునీరపుఁగాఱడవిం జరించదీ” (2-122) మొదలయిన పద్యాల్లో సుకుమార పదభావాల కూర్పు కనిపిస్తూ ఉంది “తండ్రిఁగను గొనవెజిచి సౌధం లోన, మఱుగుపడు నింతిపతిఁజూడ మఱియు వెడలు” (5-244) అనే పద్యం బావానుగుణమయిన చేష్టావర్ణనం వ్యక్తమవుతూ ఉంది. “చెలులు బొమ్మల పెం చేయుచో లజ్జింతుమగనికై యేనేం మరులుకొంటి” (5-115) అనేలో పద్యం పా మనోభావ చిత్రణ ఉంది.

సోమన ఆయా పాత్రలకు తగినట్లు ప్రౌఢగతుల సంభాషణాదుల్ని చొప్పిం తన నాటకీయతను ప్రదర్శించి సహజత నాపాదించాడు. “కలిగెనొక జాంబవ వెన్నెల వడఁబడెదేల వలపు నీతుల వెగెన్” (3-115) అనే పద్యమిందుకు ఉ హరణ.

ఉత్తర హరివంశంలో ధీరోదాత్తుడయిన శ్రీకృష్ణుడు నాయకుడు. అంగిరస పీఠం. అంగరసాలు శృంగారాదులు, కానీ రసప్రపాదాన్యాన్ని గురించి చెప్పవల వస్తే పీఠశృంగారాలు రెంటినీ సమప్రదాన్యంతో సోమన పోషించాడని చెప్పవచ్చు శృంగార వీరాదులు సహజంగా సహృదయులకు ఆనందం కలిగిస్తాయి. కా సోమన ఇతర రసాల్ని సయితం అత్యంత అభినివేశంతో సర్వాంగ సుందరం వర్ణించాడు. ఇదే సాహిత్య రసపోషణమని విమర్శకుల అభిప్రాయం. సోమ ఏరసాన్నైనా అత్యంతాభినివేశంతో సర్వాంగ సుందరంగా వర్ణించి సహృదయ కానందాన్ని కలిగిస్తూ ‘సాహిత్యరసపోషణుడ’నే బిరుదాన్ని సార్థకం చేసుకొన్నాడు.

నాచనసోమన భక్తితత్త్వం

1.4.2. సంవిధాన చక్రవర్తి :

విధానమంటే చేయడం, తీరు. అజ్ఞ, పూజ, ఉపాయాలనే అర్థాలున్నాయి. సంవిధాన మనడం వల్ల బాగా కూర్చడం అనే అభిప్రాయ మేర్పడుతూ ఉంది. భవభూతి మహాకవి నాటకాదుల్లో విచిత్ర సంఘటన మేర్పనప్పుడు “అహో సంవిధానకమ్” అని ప్రయోగించాడు. నాచనసోమనకూడ ఉత్తర హరివంశంలో కథా లాగాల సంవిధాన శబ్దాన్ని ప్రయోగించాడు. “...నాచేసిన సంవిధానంబున నీవు నిశ్చింతంబుగా నగిరుద్దం గొప్పొమ్ము” (9-184)

1.4.2.1. కథాసంవిధానం :

మూలహరివంశంలో కథలనేకం ఉండగా ప్రధానాలయిన ఆరు కథల్ని మాత్రమే గ్రహించడంలో సోమన కథాసంవిధానవైచిత్రీ కనిపిస్తుంది. పారిజాతాప హరణ వృత్తాంతం రమణీయమయినా కృష్ణలీలా వినోదానికి తగదని సోమన పరిత్యజించాడు. ప్రద్యుమ్నుని కథ రసవత్తరమయినా కృష్ణ వాదాన్యం గాకపోవడంవల్ల వదలి పెట్టాడు. గ్రహించిన కథల్లో ఉత్తరోత్తర ప్రాముఖ్యాన్ని కల్పించడం సోమన సంవిధానమవుతుంది. భగోళాధిపత్యాన్ని కల్పించడం సరకాసురుని కథవల్ల కలిగిన ప్రయోజనం. బ్రాహ్మణ బాలకుని రక్షించడంవల్ల మృత్యువును శాసించే అధికారం సంక్రమించిందనడం. మంటాకర్ణాదుల్ని ఆనుగ్రహించడం వల్ల యథేచ్ఛగా పదవులసిచ్చే సార్వభౌమత్వాన్ని ప్రతిపాదించడం పౌండ్రకి పదాదుల వల్ల దుష్టజన శిక్షకర్తవ్యం సరూపించడం. పుత్రార్థం తపస్సు చేయడం హరిహరా బేదాన్ని ప్రస్ఫుటం చేయడమే. కట్టి సత్కాల కనుగుణమయిన కథల్ని మాత్రం సోమన గ్రహించడం ఆతని కథా సంవిధానం. మూల హరివంశంలో అనేక ఉపాఖ్యానాలున్నా సంవిధాన దృష్ట్యా సోమన ఇందుధరో పాఖ్యానం, హాసేడిభకో పాఖ్యానం మొదలయిన వాటిని మాత్రమే స్వీకరించాడు.

1.4.2.2. సంఘటనా సంవిధానం :

మూలహరివంశంలో మొదట అనిరుద్ధుని వివాహం వర్ణింపబడింది ఆ తరువాత చుక్కిణి కృష్ణునిచూచి తనకు ఒక కుమారుని దయచేయుమని కోరినట్లుగా వర్ణింప

బడింది. అనిరుద్ధుని తండ్రి ప్రద్యుమ్నుడు. మనుమని వివాహంచెప్పి తండ్రి జననానికి కారణభూతమయిన కథను ఆపై చెప్పడం అసంగతం. కాబట్టి సోమన అనిరుద్ధ వివాహత్సూర్యమే ద్వితీయాశ్వాసంలో రుక్మిణి కృష్ణుని పుత్రునిమ్మనికోరడాన్ని వర్ణించాడు. మృతశిశు పునరుజ్జీవన వృత్తాంతానంతరం పుత్రదర్శనలాలన రూపమయిన కథను జోడించడం సోమన సంఘటనా సంవిధానం.

మూలంలో నరకాసుర సంహారం సత్యభామ వెళ్ళినట్లు ఉంది. కానీ యుద్ధం చేసినట్లులేదు. ఎర్రన సత్యభామ యుద్ధాన్ని సంగ్రహంగా వర్ణించాడు. కృష్ణుడు తన అలసటను తెలియజేసి సత్యభామకు ధనస్సు నందిస్తాడు. ఇక్కడ సోమనాడు “నీవు సమరంబెకోరుడు” అంటూ ధనస్సు నిచ్చినట్లు వర్ణించాడు. నరకుడు భూదేవి పుత్రుడు. సత్యభామ భూమాత, కుమారుడు తండ్రిమీద బాణాల్ని ప్రయోగించగా తండ్రి సొమ్మసిల్లాడు. కుమార రక్షణంకంటే భర్త రక్షణమవసరం. కాబట్టి సత్యభామ ధనస్సు చేపట్టి యుద్ధం చేయడం సమంజసం. పౌండ్రక వధానంతరం కృష్ణుడు దేవేరులతో నెత్తమాడటం సోమన సంఘటనా సంవిధానానికి ప్రబల నిదర్శనం. ఉషాపుత్రాంతాన్ని చివర చెప్పడంవల్ల కావ్యం మంగళాంతమైంది.

ఈ విధంగానే సోమన సంభాషణ, రస, ప్రాతపోషణ, వర్ణనలు, మొదలయిన వాటిలో సయితం తన అసమాన సంవిధాన చాతురిని ప్రదర్శించి పాతకల్పి అలరింప జేశాడు.

1.4.3. నవీన గుణాలు :

సోమనకుగల నీరుదాల్లో పేర్కొనదగింది నవీనగుణ సనాథుడు. ఈ నవీన గుణాల్ని గూర్చి పండితుల్లో భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. ఈ గుణాలు వ్యక్తిగత రచించిన కావ్యానికి సంబంధించినవని చెప్పవలసి ఉంది. సోమన కవితాధారలో అతని కంటే ప్రాచీనుల్లో అంతగా వ్యాప్తికి రాని గుణాలు గోచరిస్తున్నాయి. అవే నవీన గుణాలని రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారు బావించారు.

సోమన పూర్వకవులందరూ దాదాపు ప్రాచీన పద్ధతినే అవలంబించారు. సోమన మాత్రం కొంత భిన్నత్వాన్ని ప్రదర్శించి నవీన గుణ సనాథుడనిపించుకొన్నాడు.

నాచనసోమన భక్తితత్త్వం

ఆంధ్ర సాహిత్యంలో ప్రబలిత నవీన శబ్దార్థ రచనా పద్ధతికి ఆద్యుడు సోమనే సోమన చక్కని వస్తుకళను ప్రదర్శించాడు వస్తువుల్ని సర్వాంగ సుందరంగా, స్వాభావికంగా వర్ణించి మనోనయన గోచరంచేశాడు. ఉదాహరణకు పిళాచద్వయవర్ణన, కోటలగ్గ పట్టదం, గదాయుద్ధం, జూదం మొదలయినవి.

మనోజ్ఞమయిన శబ్దార్థ రచనా కళ ప్రాచీనుల్లో ఉన్నా సోమన దాన్ని కొంత విస్తరించడానికి ప్రయత్నించాడు. ఒక ఆర్థాన్ని తెలిపేందుకు ఎన్ని పదాలు ప్రయోగింపవచ్చో అన్నిటిని ప్రయోగించాడు. ఉదా॥ “వడఁకు పన్నగరాజు వడగల మీద సర్వం సహా కాంత పేరణము సూప” [4-216].

ఆర్థంలో వలె శబ్దంలోనూ సోమన వైవిధ్యాన్ని పాటించడం ఒక నవీనగుణ మవుతుంది ఉదా॥ హంసహలధరుల గదాయుద్ధం. “ఇట్లు గదా విహారంబున హంసహలధరులు రుచిరధారా సారంబునం దడసి వడిసెడక చాఁపక యోసరిలక యోరంబు గొనక.....గదలు సారించియు. సైరించియుం జుట్టియుం గట్టియుఁ గదల్చియు నదల్చియు దాకించియు...” (4-248)

చెప్పవలసిన మాటల్ని సాధ్యమైనంతవరకు చమత్కారంగా చెప్పడంలో కూడా సోమన ఎంతో నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శించాడు. అసిరద్ధుని వలచి విరహ దీపనలో ఉన్న ఉషాకన్య చెలికత్తెతో “సిగ్గు చిత్తమునన్ వాదులు పెట్టుకొన్నయవి” అని చెప్పుకొంది. ఒకవైపు సిగ్గు, ఇంకొకవైపు ఆశ బాధిస్తుందనడం సహజోక్తి. అదే మాటను మరొకచోట “తలఁపునకు జక్కనుండెడి తలఁపు లేదు

లజ్జఁబోఁద్రోవ లజ్జకు లజ్జలేదు” (5-115) అని సోమన వర్ణించాడు.

సోమన శబ్దరచనలో సిద్ధహస్తుడు. అనుప్రాసాలు, అంత్య ప్రాసాలు సోమనకు అందుకొనేట్లు పోయెడివి. ఒక్కొక్క మారు యమకం ఉన్నది ఉన్నట్టుగా వచ్చి చోటు చేసుకొంటుంది. పద్యంలోనూ, గద్యంలోనూ ఏకనాదంగల పదాల్ని కూర్చి గజైల గంటల గొలుసుల్లా సోమన రచన సాగించాడు. ఉదా॥ “ద్వీరదంబులు నరదంబులు, హరులు నరులు నక్కు నుక్కు నలవున్నెలవున్.” (6-51) “చని

చని కాంచెనంత ఋషిసంహతి సారసకేసరాంతరాసన" (1-106) అనే పద్యంలో నిరోష్ఠ్య రచన వాదించబడింది

“సాహిత్య రసపోషణము, నవీనగుణసనాథలక్షణము రెండును సోమనలో కలిసి ఉండును. కవిత్వయము యొక్క పద్యరచనకు ఇతని పద్యరచనకు గలబేదము ననుసరించి నవీన గుణముల నిర్ధారించదగునని” విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు విపులీకరించారు.

సీసపద్యాన్ని రచించడంలో సోమన నూతన మార్గాన్ని అవలంబించాడు. ఉదా॥ “ఉట్టుత లూగెడు నుదయాస్తగిరులతో నాకాశంప్తి కోలాటమాడ” (4-216) ప్రబంధ కవులందరూ సోమన మార్గాన్నవలంబించారు. హృదయంగమాలు, గడుసు దనం గల పలుకు బళ్ళను ప్రయోగించడంలో సోమన అందెవేసిన చేయి. ఉదా॥ శిరసుండగ మోకాలను సేసలువెట్టుట, మిరియాలుంజొన్నల సరిపోవే.

దా॥ (శ్రీమతి) యశోదా రెడ్డిగారు సోమని రచనలో కనిపించే నవీనగుణాన్ని ఈక్రింది విధంగా పేర్కొన్నారు. “శ్రీ సర్వమంగళా” అనే కందపద్యం దైవస్తుతిని, కవిస్తుతిని, వస్తునిర్దేశాన్ని చేస్తూ ఉంది. శ్రీకణ్ఠంలో లక్షి సరస్వతీల నుడింపబడ్డారు. వ్యాసమహర్షి ప్రస్తుతించబడ్డారు. తానువర్ణించబోయే కవి నారాయణ కథ అని అతడు వ్యాసమనోహరిని అని కథానూచనం చేయబడింది కాళిదాసాదులు గ్రంథావతరణ ప్రసంగాలు చేయకపోవడం బట్టి సోమనే ఆ సంప్రదాయాన్ని తెలుగులో ప్రపథమంగా ప్రవేశపెట్టాడనిపిస్తూ ఉంది. ఇదొక నవీన గుణంగా నిర్ణయించవచ్చు.

సోమన హరివంశంలో ఉన్న కథల్ని పరిశీలించి విశిష్టాలు, ప్రధానరూపాక్షరాలు అయిన కథల్ని మాత్రమే ఏర్పికూర్చాడు. ఇందులో ఒక నవ్యత కనిపిస్తుంది. పాండిత్యానికి గౌరవమేర్పడుతున్న కాలం నాటివాడు సోమన. ఇతని వివిధ విషయాల్ని క్రోడీకరించడమే గాక వాటిని సాంగంగా వర్ణించడం ఆవాసనవ్యత. ఉదా॥ వేటసాధనాలు - దీమములు, జోడెంపు వలలు మొ॥. మల్లయుద్ధం రింజువట్టుట, కడవనానకుజొచ్చుట ఖడ్గయుద్ధం - బ్రాంతము, విబ్రాంతము. పువ్వులతో పరిచయం - వసంతమాడెడు వారుబోలె చిమ్ముట, జూదరులవోలె దం

నాచనసోమన భక్తితత్త్వం

మరువకుండుట సైకంపు బైదలి మూక (చక్కని శ్రీ సమూహాలు) రాగవాగలు (పామువంటి పగ్గాలు) వంటి విచిత్ర పదప్రయోగాలు సోమన రచనలో చోటు చేసుకొన్నాయి.

సోపపత్తికంగా పైపండితులు వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాల ప్రకారం సోమన కావ్యంలో అంతటా పెక్కు నవీనగుణాలు కనిపిస్తున్నాయి. కాబట్టి నాచన సోమనకు నవీన గుణసరాధుడనే బిరుదం ఎంతైనా తగి ఉంది.

1. 5. అనువాద దృష్టి :

నాచనసోమన ఉత్తర హరివంశంలో ఆశ్వాసాంత గద్యంలో “శ్రీమదుభయకవి మిత్ర కొమ్మనామాత్య పుత్ర బుధారాధన విరాజి తిక్కన సోమయాజి ప్రణీతంబైన శ్రీమహాభారత కథానంతగంబున” అనిపేర్కొనడాన్ని బట్టి అనువాద విధానంలో తిక్కన పద్ధతి ననుసరించాడని గ్రహింపవచ్చు. ప్రధానసన్నివేశాల్లో, ఆ కథనంలో మూలానికనుగుణంగా రచించడం, కొన్నిచోట్ల రసదృష్టితో విపులీకరించడం మరి కొన్ని చోట్ల బైచిత్త్యపోషణానికై మూలాన్ని ఒకింత మార్పుచేసి మెరుగుపెట్టడం అనే పద్ధతుల్ని సోమన పాటించాడని చెప్పవచ్చు. అంతేగాక కథాకథనంలో సోమన వినుత్తు పద్ధతి నవలంబించి కవిత్వయం కంటే కూడా భిన్నమార్గంలో రచన చేశాడని చెప్పవలసి ఉంది.

మూల హరివంశ విప్లవరస్వంలో 61వ అధ్యాయం నుండి ప్రారంభింపబడిన ఈ హరివంశ ఉత్తరభాగం భవిష్య పర్వాంతం 61వ అధ్యాయంతో సమాప్తమవుతూ ఉంది. ఈ భాగంలో సృష్టి ప్రళయ క్రమాలు, జ్యేష్ఠ నదీనద మాహాత్మ్యాలు, దాన ధర్మ ప్రసంగాలు, యుగధర్మాలు, పారిజాతాపహరణ, వజ్రనాభ వృత్తాంతాలు వికుంభసంహారాలు ఉన్నాయి. కథాసంవిధానాన్ని అనుసరించి సోమన రసపోషణా దృష్టితో సృష్టిప్రళయాది విషయాల్ని విడిచిపెట్టాడు. నరకాసుర సంహారం, మృత శిశువునరుజ్జీవనం, విశాచద్వయవృత్తాంతం, హింద్రకవధ, హంసడిభకోపాఖ్యానం, బాణాసుర వృత్తాంతం అనే ఆరు కథలను మాత్రమే గ్రహించాడు.

2. ఉత్తర హరివంశ కథలు:

2.0 సుప్రసిద్ధ సంస్కృత గ్రంథాల్లో హరివంశం కూడా శేర్కొనడగిం దీన్ని పేదవ్యాస మహర్షి రచించాడు. మహాభారత రచనానంతరమే హరివంశ రచన సాగినట్టు అభివ్యక్తమవుతుంది. భారతంలో సద్విషయాల్నే గాక అసద్విషయాల్ని కూడా ప్రస్తావించవలసివచ్చింది. అందువల్ల తనకు కాలవ్య మంటుకొన్న వ్యాసుడు బాపించాడు. దాని నివారణ కోసమే హరివంశ రచనకు పూనుకొన్న అతడే తెలిపాడు.

“అసత్ప్రబంధ కాంతార పరివర్తన పాంసు లామ్ ।

వాచం శౌరి కథాలాప గంగ యైవ వునీమహే॥”¹

వ్యాసుడు చేసిన శౌరి కథాలాపం ఆంధ్రకవుల కత్యంత ప్రీతిపాత్రమయిన అందుకే వారు హరివంశరచనకు పూనుకొన్నారు. కవిత్రయంలో ఒకడయిన ఎర్ర తొలి తెలుగు హరివంశకర్త అని చెప్పవచ్చు. ఈ గ్రంథంలో హరివంశం పూర్వోత్తర భాగాలుగా విభజింపబడింది. పూర్వభాగంలో తొమ్మిది ఆశ్వాసాలు, ఉత్తరభాగం పది ఆశ్వాసాలు ఉన్నాయి. ఇది సంస్కృత హరివంశానికి సమగ్రానువాదమ చెప్పడం సాహసం కాదు.

ఎర్రనకు కొంత తరువాతివాడయిన నాచనసోమన కూడా హరివంశ రచన చేశాడు. ఇది ఉత్తర హరివంశమనే పేరుతో ప్రసిద్ధికెక్కింది. ఇందులో ఆరు ఆశ్వాసాలున్నాయి. హరివంశంలో తనకు నచ్చిన కొన్ని కథలను మాత్రమే తీసికొని నాచనసోమన తన గ్రంథాన్ని మృదు మధుర కావ్యంగా తీర్చి దిద్దాడు. ఈ కావ్యానికి కూడా ఇతడు భారత రచనా పరిసమాప్త్యనంతరం రాయడం చెప్పకోదగ్గ విశేషం “ఇది శ్రీమదుభయకవి మిత్ర కొమ్మనామాత్య పుత్ర బుధారాధన ఓరాజి తిక్క సోమయాజి ప్రణీతంబైన శ్రీమహాభారత కథానంతరంబున శ్రీ మత్సకల బాషాభూషణ సాహిత్య రససోషణ సంవిధాన చక్రవర్తి సంపూర్ణ కీర్తి నవీణగుణ సనాథ నాచన సోమనాథ ప్రణీతంబైన యుత్తర హరివంశంబు” అని సోమన ఆశ్వాసాంత గద్యంలో ప్రస్తావించాడు.

సంస్కృత హరివంశం హరివంశ, విష్ణు, భవిష్య పర్వాలుగా విభక్తమై ఉంది. ఎర్రన దీన్నే పూర్వోత్తర భాగాలుగా విభజించి రాశాడు. నాచన సోమన ఉత్తర

1. తెలుగులో హరివంశములు. పుట -81

నాచనసోమన భక్తి తత్వం

భాగంలోని కొన్ని కథల్ని మాత్రమే తీసికొని ఉత్తర హరివంశమునే పేరుతో ప్రసిద్ధ కావ్యంగా వెలయించాడు. ఈ హరి వంశంలోని కథలు కొన్నిటిని తమ తమ అభిరుచుల కనుగుణంగా తీసికొని స్వకపోల కల్పనలతో ఎందరెందరో తెలుగు రచయితలు స్వంత గ్రంథాలుగా వెలయించారు. వీటిని గురించి పరిశోధన సాగించి డా॥ (శ్రీమతి) యశోదారెడ్డిగారు 'తెలుగులో హరివంశములు' అనే శీర్షికతో చక్కని సిద్ధాంత గ్రంథాన్ని సంతరించారు.

ఏ రచయిత వ్యక్తిత్వాన్నిగానీ, తత్వాన్ని గానీ తెలుసుకునేందుకు ఆతని రచనలే ఆధారం. ఉత్తర హరివంశ కర్తలో ఉద్బుద్ధమయిన భక్తి తత్వాన్ని గురించి తెలుసుకునేందుకు ఆయన రచనల్ని పరిశీలించడం అత్యవశ్యకం. ఆయన ఉత్తర హరివంశం, ఆదిపురాణం, వసంతవిలాసం, హరివిలాసం, హరవిలాసం అనే గ్రంథాల్ని రచించినట్లు చెబుతారు. వాటిలో ఉత్తర హరివంశం మాత్రమే నేటికీ అందుబాటులో ఉన్న గ్రంథం. తక్కినవి కాలగర్భంలో కలసినట్లు తెలుస్తుంది. నాచన సోమన భక్తి తత్వాన్ని తెలుసుకునేందుకు ఆతని ఉత్తర హరి వంశాన్ని పరిశీలిస్తేనేచాలు. దీన్ని పరిశీలించేటప్పుడు ఇందులో ఏయే అంశాలు ఉన్నాయో కూడా తెలుసుకోవడం చాలా అవసరం. నరకాసుర సంహారం, విప్రకుమార రక్షణం, ఘంటాకర్ణుని వృత్తాంతం, పౌండ్రక వధ, హంసడిభకోపాఖ్యానం, బాణాసుర గర్వభంగం అనే ఆరు కథలు ఈ కావ్యంలో చోటు చేసుకొని ఉన్నాయి. వీటిని గురించి తెలుసుకోవడం ఆసక్తి కరంగా ఉంటుంది.

2.1. నరకాసుర సంహారం :

బ్రహ్మచేత వరాలు బడసిన నరకాసురుడు జైత్రయాత్రలై స్వర్గం మీదికి దండెత్తాడు. దేవేంద్రుని మందిర కవాటాన్ని తన వింటి కొప్పుతో పొడిచాడు. క్రూర సింహ నాడుడయి సమరాన్ని గానీ అందుకు సామర్థ్యం లేకుంటే జయాన్ని గానీ ఇమ్మని కోరాడు. దేవేంద్రుడు బ్రహ్మచారిని పోరాడమన్నదిరోపించి ససైన్యంగా సంగ్రామానికి సిద్ధమయ్యాడు.

ఉభయ సైన్యాల్నూ అసికుతార కుంత తోమర ఘరితాది ఆయుధాలతో సమరం సాగించాయి. దానవుల ధాటికి తట్టుకోలేక దేవతల బలం వెనుదీయ సాగింది. రాక్ష

సులు ఉత్సాహంతో ఉప్పొంగారు. ఇందుడది చూచి 'సెలుసెలుమ'ని దేవతః పురికొల్పి దానవుల మీదికి విజృంభించాడు. యమ కుబేర వరుణులు అతనికి సయంగా వచ్చారు. మురహయగ్రీవ నిశంభులు నరకుని వైపున పోరాటానికి మయ్యారు. ఇరుపక్షాల వారికి భీకరయుద్ధం జరిగింది.

రాక్షసుల ప్రచండ ప్రతాపానికోర్వజాలక వరుణ యమకుబేరులు తమః నెలవులకు మరలారు. ఇందుడొకడే పోరి నరకుని చేత పరాజితుడయ్యాడు. దేలందర్నీ జయించిన నరకాసురుడు వైరిసంపదలు పొండి అమరావతిలో అడపెట్టాడు. ఆనగరం భీభత్సమయి కళాకాంతులు నశించింది. దైత్యులు అమరాంగన చెరబట్టడం, వారి హఠాత్తుల్లో అందమైన భాగాల్ని పెకలించడం, వారి సంపద కొల్లగొట్టడం వంటి అకృత్యాలు చేశారు. నరకుడు జంబారి మందిరాన్ని ప్రవేశిరత్నబిజిత సింహాసనాన్ని అధిష్టించాడు. అంతఃపుర కాంతలప్పటికే వైదొలగ గంధర్వ గానంతో వినోదిస్తూ ఊర్వశిని తీసుకరమ్మని దానవ భటుల్ని పంపావారు ఊర్వశిని కలుసుకొని తమ యేలిక ఆనతిసే తెలియపరచారు. గత్యంతరం ఊర్వశి దైత్యేంద్రుని సమీపించి అతని బలపరాక్రమాల్ని కొనియాడింది తేనెప్రదర్శించింది. ఇంతకుముందు తన చెంతకు రాలేదనీ, అతని దగ్గరకు పిలిపించలేదనీ నిష్ఠురోక్తులాడింది యాగ హవిర్యాగాల్ని పొందవలసిందిగా ప్రేరేపించి

నరకుడు అందులకంగీకరించి దేవాంగనల్ని, వస్తు వాహనాల్ని తీసికొని రాజదాని [మాహిష్మతీపురం] చేరుకొన్నాడు. త్వష్టకు [నవబ్రహ్మ], ఉదాహ జన్మించిన చతుర్థశి అనే కన్యను గంధగజ రూపాన తెచ్చుకొని సౌఖ్యాబ్ధిలో తేలానాక భూలోకాల్లోని ధనమణిరాసులను దెప్పించి ఆమెకు కానుకగా ఇచ్చాడు. గంధర్వ మనుష్య కాంతల్ని, పదహారువేల నూరుగూరు అప్ప రాంగనల్ని చెరితెచ్చి మణి పర్వతంలో పురాన్ని నిర్మించి కావతి బెట్టించాడు. మురాసురుడు బలంతో అడితిని హింసించి ఆమె కుండలాల్ని అపహరించి తెచ్చి నరకాసుకిచ్చాడు. ప్రతిఫలంగా తన పుత్ర దశకానికి నరకాసుర రక్షకత్వాన్ని పొందాముర నరకాసురులిద్దరూ దేవ మార్గాలుడిపి మురుల చిత్రాల్ని కలతపరచారు.

ఒకనాడు ఊర్వశి మాటలు గుర్తుచేసుకొని నరకుడు యాగ హవిర్యాగా పొందడానికి బదిరికాశ్రమానికి వెళ్లాడు. స్వర్గమర్త్యాధిపతియైన తానే యాగ భాగ

నాచనసోమన భక్తితత్వం

దన, తక్కిన వారు అనర్హులని చెప్పాడు. యగ హరిర్బాగమిమ్మని కోరాడు ఋషులందుకు అంగీకరించలేదు. నరకుని తూలనాడారు. నరకు డాగ్రహించాడు. ఆశ్రమంలోని మంచి మంచి వస్తువుల్ని, ఋషి కన్యకల్ని తీసుకరిమ్మన్నాడు. ఋషిల్ని హింసించుమన్నాడు రాక్షసభటులు తమ ఏలిక ఆజ్ఞ నెరవేర్చారు. యతులనేక కష్టాల పాలయ్యారు. ముసికన్యలు చెరపోయారు. తమ పాట్లు తెలుపుకోడానికై కృష్ణునికి కాసుకగా బదరీఫలాలు తీసుకొని భరద్వాజ కాశ్యప వశిష్ట వామదేవ జాబాలి కణ్వ బృహదశ్వ ధూమ్ర ప్రభృత ముషలందరూ గంగనదాటి ద్వారకను చేరుకున్నారు. శైనేయుడు అతిథి సపర్యలు చేశాడు కృష్ణుడెదురువచ్చి వారిని తోడ్కొని వెళ్లాడు. ఋషులు నరకుని వలన తమపాట్లు విన్నవించుకొన్నారు. తమ యాగాలను ధ్వంసం చేయడం సరకుల్ని కన్యల్ని గొప్పోవడం వంటి నరకుని అకృత్యాల గురించి నివేదించారు. కృష్ణుడు అగ్రహోదగ్రడయ్యాడు. ఋషులతన్ని కీర్తించారు.

ఋషులు వెళ్ళగానే దేవేంద్రుడు వచ్చి నరకుని విజృంభణను కృష్ణునికి తెలియజేశాడు తనపాట్లు నివేదించి శ్రీకృష్ణుని కీర్తించాడు. కృష్ణుడు దేవేంద్రునికి భయపడసద్దని అభయమిచ్చాడు. బదరీకాశ్రమ ఋషులువచ్చి చెప్పినప్పుడే నరకునిపై తనకు కిసుక పుట్టిందన్నాడు. అతనిపై దాడివెళ్ళడానికి గరుడిని కూడా రప్పించినట్లు చెప్పాడు. ఇంద్ర ఉపేంద్రులిద్దరూ వినువీధికెగళారు దేవేంద్రుడు యాదవేంద్రునితో కొంతదూరం వెళ్ళి తన స్వస్థానానికివెళ్లాడు. కృష్ణుడు మహిష్మతీ పురాన్ని చేరి దుర్గ రక్షక రక్షోభటుల్ని హతమార్చాడు. తన్నెడిర్చి వచ్చిన ఆరువేల పిశాచాల్ని అంతం చేశాడు. అదృశ్యాన్ని చూసి మురాసురుడు వచ్చి గద శక్త్యాది ఆయుధాల్ని హరిపై ప్రయోగించాడు. హరి కోదండ పాణియై వాడి కంఠాన్ని ఖండించి పాంచ జన్మాన్ని పూరించాడు. ఇంతలో సిశుంభుడెదుర్కొని బాణాల్ని, గదను ప్రయోగించాడు. హరినొచ్చాడు. వెంటనే సత్యభామ గద తీసికొని రుధిరధారలు గక్కిట్టు సిశుంభుని మీద వేసింది. అంతలో కృష్ణుడు తేరుకొని సశిత బాణపరంపరలతో వానిని కడతెర్చాడు. తన్ను మార్కొసన హయగ్రీవ పంచజనల్ని కృష్ణుడు వట్టుబెట్టాడు.

కృష్ణుడు ఈవిధంగా విజృంభించి ప్రాగ్భోతిషపురం చేరి తనప్రతాపం చూపాడు ఎనభై ఎనిమిదివేల రాక్షసులితని పైకి వచ్చారు. కృష్ణుని బాణవృష్టికి తట్టుకోలేక

కొందరు హతులయ్యారు. మరొకొందరు ఫలాయనం చిత్తగించారు. ఇంతలో నరకాసురుడు సుమశక్తివచ్చి తనసేనకు ధైర్యంచెప్పి యుద్ధోన్ముఖులుగా చేశాడు. నరకాసురుడు అనేక బాణాలతో కృష్ణుని దుర్బలపెట్టాడు. నరకుడేసే బాణాల్ని సరకు చేయక గరుత్మంతుడు తనరెక్కలతో తాటించి నరకునిమీద, రథిక రథ్య రథాలమీద పడేట్టు చేశాడు. నరకుని బాణాలు సత్యబామ శరీరంలో నాటుకొని శృంగారాన్ని ఇనుము పింఛ జేశాయి. నరకుడు ప్రయోగించిన దివ్యబాణమొకటి నరకవైరి ఫాలబాగాన నాటుకొని బాధపెట్టింది. కృష్ణుడు మూర్ఛిల్లాడు. సత్య లాళ వృంతాల్ని పీచి అతని సేవ దీర్చింది. 'యుద్ధము చేయు కోరిక గలదానవు నావున చేయుము'ని కృష్ణుడు వింటిని ఆమె కండించాడు సత్యబామ మహారోషంతో పోరాడింది. నరకుడు ప్రయోగించే బాణాల్ని, గద, శక్తి మొదలయిన ఆయుధాల్ని విరిచిపెసింది. నరకాసురుని గొడుగును, కోదండాదుల్ని కూల్చింది. సారథిని హతమార్చి గెలుపు సాధించింది. కృష్ణుడు ఆమె యుద్ధ కౌశలానికి మెచ్చి కంఠాభరణ మిచ్చాడు. నరకునితో యుద్ధానికి సిద్ధమయ్యాడు. నరకుడూ మరో కోదండాన్ని ధరించి వేరొక రథాన్ని అధిరోపించాడు. పలు బాణపరంపరతో సత్యాకృష్ణుల్ని గరుత్మంతుని కప్పాడు. నరక నరకాంతకుల్నిద్దరికీ మోర సంగరమయింది. వివిధాయుధాలతో వారిద్దరూ పోరు సాగించారు. చక్ర చక్రంతో నరకుని ఖండించాడు భూదేవి అతని ఎదుట నిలిచింది. నరకుడు ధరించిన అదితి కుండలాల్ని కృష్ణుని కర్పించింది. నరకుడు విష్ణుపుత్రుడని విశదపరచింది. కృష్ణుని సద్గుణాల్ని కీర్తించింది.

2. విప్రకుమార రక్షణం :

ద్వారవతిలో శ్రీకృష్ణుడు శాస్త్ర ప్రతిపాదితమయిన దీక్షనొకదాన్ని గైకొన్నాడు. అప్పడొక బ్రాహ్మణుడు వచ్చి దయనీయ వేషంతో పుత్ర శోకార్తచిత్తుడై కృష్ణుని కీర్తిస్తూ ఇలా అన్నాడు. "కృష్ణా! ఆపన్న శరణ్యా! నా ఆపద బాపిరక్షించుము". కృష్ణుడతని మాటలు విని అతనికి వచ్చిన ఆపద ఏమని ప్రశ్నించాడు. శోకిస్తూ "తన పుత్రత్రయాన్ని విధికొని చనిందనీ, తన భార్య మరలా పూర్ణగర్భవతి అనీ, ఈసారి పుట్టే శిశువునైనాదక్కించి రక్షించుము"ని కోరాడు కృష్ణుడతని వృత్తాంతం విని ఓదార్చాడు. ఆనాడు దీక్షతో ఉన్నందువల్ల మూడు వస్త్రానని చెప్పాడు. ఆరోజే ప్రసూతికాలం కాబట్టి కృష్ణుడు గదాధరుడై స్వయంగా వచ్చి తన గృహ ద్వారంలో నిలిచి యముని బారినుండి రక్షించాలని విప్రుడు ప్రార్థయ పడ్డాడు.

నాచనసోమన భక్తి తత్వం

కృష్ణుడు మడిలో చింటించడం, విప్రుని దీనావస్థచూచిన అర్జునుడు విప్రబాలక రక్షణకై తనను పంపుమని కృష్ణుని కోరాడు. తనచేతనే కావలసినకార్యం అర్జునుని చేత ఎట్లవునని కృష్ణుడు ప్రశ్నించాడు. అర్జునుడు లజ్జావనత వదనుడయ్యాడు. విప్రుని దైన్యం, అర్జునుని ధర్మాచరణ నియతిని దృష్టిలో ఉంచుకొని బలరామ ప్రమృమ్ములుదప్ప తక్కిన వారిని తీసికొని విప్రసహాయార్థం వెళ్ళి రమ్మని కృష్ణుడు ఆశించాడు. సైన్యసమేతుడై అర్జునుడు విప్రుని ఇంటిలో ప్రసూతి సమయాన సమవర్తికాకకువేచి ఉన్నాడు. ప్రకృతివై పరీత్యాలు ప్రస్తుటాలయ్యాయి. గాండీవ నారి ధ్వసించింది. గృహాంతర్యాగం నుండి 'పట్టండితెండి' అనే మాట వినిపించాయి. విప్రాంగన 'పోయే పోయే' అనింది. బాలుడు పోయాడు. యదువృష్టి భోజ కాదులమోములు చిన్నబోయాయి. గాండీవం వాలిపోయింది. నష్టపుత్రకుడయిన విప్రుడు పుత్రమరణం సహించలేక అర్జునుని అనేక విధాల నిందించాడు. అతనికి ఆగాండీవాన్నిచ్చిన అనలుని కూడా చురికన చేసిమాట్లాడాడు. విప్రుడు, తక్కిన పరిజనులు వెంటరాగా అర్జునుడు ద్వారపతి ప్రవేశించి కృష్ణుని ఎదుట నిలిచాడు.

కృష్ణుడు అర్జునుని గౌరవించి బ్రాహ్మణుని బుజ్జగించి "నీకుమారకులేలోక మందున్నను తెచ్చి యిత్తును ధృతి కలుగవలదని" బ్రాహ్మణునోదార్పాడు. అర్జున సారథ్యంలో విప్రసహతుడై సన్నాహక రథంలో ఉత్తరాభిముఖుడై బయలుదేరాడు. వరాలు, గంగానది, కాశ్మీరం, సింధుదేశందాటి హిమాచలన్నైక్కారు. హేమకూటాన్ని తొక్కి మేరువును గడచారు. అక్కడక్కడ వచ్చే ఏరుల్ని, అడవుల్ని అధిగమించి రత్నాకరుని సమీపించారు సముద్రుడు మురాంతకునికి అర్ఘ్యమిచ్చి పసి ఆనతిమ్మని నిలిచాడు. రథం పోవడానికి దారిసమ్మని కృష్ణుడు కోరాడు. సముద్రుడట్టే చేశాడు. వారు ఉత్తర సాగరాన్ని ఉత్తరించారు. గంధమాదన పర్వతాన్ని చూశారు. జయంతం వైజయంతం, నీలం, రజతాచలం, మహామేరువు, కైలాసం, ఇంద్రకూటం అనే పర్వత సప్తకం తారసిల్లింది. తమను ఉపయోగించుకొమ్మని ఆ పర్వతాలు కోరాయి. వాటిపై రథం వెళ్ళడానికి దారి ఇయ్యండని కృష్ణుడు కోరాడు. అవి అట్లేచేసి అంతర్హితాలయ్యాయి. భయంకరవాయిస మోరతమం రాగా రథమాగి పోయింది. చక్రి చక్రంతో దాన్ని ఖండించాడు. భూమ్యాకాశాలకు ఏకాకారంగా జగన్ను నిండించే వెలుగు పురుషాకృతి పొడసూపింది. విప్రావునుల్ని అక్కడ నిలిపి కృష్ణుడు ఆ

వెలుగులోకి ప్రవేశించాడు. విప్రకుమారుల తీసికొని వెలుపలికి వచ్చాడు. ఎవ్వరేయేట పుట్టాలో ఆయేటి వయసుగల పుత్రత్రయాన్ని, చాడు పుట్టిన నాలుగోజువున విప్రుని కందించాడు. వారందరూ ద్వారపతి చేరుకొన్నారు అర్ధదినంలో వెళ్ళిరావడం అందరికీ అపర్యమయింది. కృత భోజనమయిన విప్రుని పరిధర్మాంతో సత్కరించి కృష్ణుడు పీడ్చొలిపాడు. భోజనాంతరం ఇష్టకథాసర్లాప సమయంలో అర్జునుడు కృష్ణునికి ప్రణమిల్లి సమద్రజలం రథగమనానుకూలంగా గడ్డఃట్టడం, సప్తాచలాలు రథానికి మార్గమొసగడం, చీకటి నరకు వడటం, తేజోపురుషుడు కనిపించడం కృష్ణుడతనిలో ప్రవేశించి విప్రబాలకుల్ని తీసికొని వెలుపలికి రావడం మొదలయిన అంశాల్ని విశదపరచుచునైతే కోరాడు. అతేజో పురుషుడు ప్రకృతి పురుషుడనీ, సకల చరాచరాలు అతనియందున్నాయనీ తెలిపాడు. కృష్ణుడు ఆ పురుషుడు కృష్ణుడు చూడ గోరడం వల్ల విప్రబాలకల కోసం కృష్ణుడక్కడికి వస్తాడన మింగిపట్టు చెప్పాడు. తమంబండించినవాడు, పర్వతసాగరాలు తానేననీ, తాను ప్రణవస్వరూపుడనీ బుద్ధి గమ్మమయిన తత్వాన్ని వాసుదేవుడు అర్జునునకుపదేశించాడు.

2. 3. ఘంటాకర్ణుని వృత్తాంతం :

నరకాసురాడి దైత్యుల్ని హతమార్చి నరకాంతకుడు ద్వారకలో ఇష్టోపభోగాల ననుభవించేటప్పుడు రుక్మిణి ఏకాంతంగా ఒక వరమడిగింది. గుణరూపాల్లో కృష్ణుని వంటి కుమారుని దయచేయు మంది. తన కోరిక తీరస్కృతమయితే లోకల్లోనూ సవత్సుల్లోనూ తాను చులకన కావలసి వస్తుందనీ తెలిసింది. కృష్ణుడామెకోరికను తీర్చడానికింగీకరించాడు. సమస్తపరిజనులు కొలువరాగా నిండు కొలువు చేశాడు. తామింతవరకు చంపిన వైరుల సంగతి పేర్కొన్నాడు. పౌండ్రకుని బలాన్ని విశద పరచాడు. అతనికి తమపట్లగల అకారణవైరాన్ని చక్కగా బోధపరచాడు. అతని బానిసుండి తమ సగరాన్ని, సమస్తప్రజల్ని రక్షించవలసిన అవశ్యకతను గురించి ప్రస్తుతం చేశాడు. యావపురకు, సాత్యకికి, ఉద్దవాచార్యునికి యథోచితంగా శ్రద్ధవ్యోపదేశం చేశాడు. తానిలా చెప్పడానికిగల కారణాన్ని వెల్లడిస్తూ తన కైలాస దర్శన, ఈశ్వరసేవనాపేషల్ని వెలిబుచ్చాడు.

కైలాస గరునోన్ముఖుడైన కృష్ణుడు గరుత్మంతుని స్మరించాడు. గరుడుడు వచ్చి చినుడుయి నిలిచాడు. గరుడారూఢుడై గరుడ గమనుడు కైలాసానికి బయలు

నాచనసోమన భక్తి తత్వం

దేవాడు. మార్గ మధ్యంలో సంద్యాసమయాన బదరికాశ్రమం చేరుకొన్నాడు. గౌతమ, అత్రి, విశ్వామిత్రాది మహామునులతనీ తెదురు వచ్చారు. హరి గరుడునవతరించి యథోచితంగా వానిని సంభాషించాడు. వారలన్ని ఆశ్రమ వధ్య మండలి పర్ణశాలకు తీసికొని వెళ్ళి అతివి సత్కారం చేశారు. అతని మహాత్మాన్ని వేనోళ్ళ కొనియాడారు.

ఋషులు తనను పీడ్మొనగా కృష్ణుడు గంగనుదాటి మున్ను తాను తపస్సు చేసిన చోట యోగసమాధి స్థితుడయి శివుని ద్యానిస్తూ ఉండిపోయాడు ఇంతలో భయపడి పరిగెత్తే జ-తుకతి, సారమేయాల కోలాహలాలు వినవచ్చాయి. పైశాచిక సైనిక సమేతులయి పిశాచద్వయం తోచింది. వారు కృష్ణుని వైపుకేవల్పి అతన్ని గురించి ప్రశ్నించారు. అక్కడ అతని ఉనికికి కారణ మడిగారు. కృష్ణుడు వారి మాటలవల్ల వారు తన భర్తలని తెలిసికొని తన వృత్తాంతాన్ని తెలియ జేశాడు. వారీ బదరికావనంలో విహరించడం సమంజసం కాదన్నాడు. వారలని మాటలు లక్ష్య పెట్టలేదు. తాముఘంటాకర్ణ, కాలాంతకులనీ ముక్కంటిని కొలిచేవారనీ కిన్నరేశ్వని పనికోసం అక్కడ తిరుగుతూ ఉన్నట్టు తెలియజేశారు. మాంసాన్ని, దర్బల్ని అక్కడ పెట్టి ఘంటాకర్ణుడు హరిని మదిలో నిలిపి సమాధి నిమగ్నుడయ్యాడు, మనసులోనూ, వెలుపలరూ తాను దర్శించిన ఆకారమొకటిగానే ఉండటం అతనికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది పిష్టని వినుతించి ప్రణతులర్పించాడు. విప్రమాంసాన్ని అతనికి నివేదించ యత్నించాడు. కృష్ణుడది అనుచితమని వారించాడు. మిక్కిలి ప్రేమతో అతని శరీరాన్ని నిమిరాడు. ఘంటా కర్ణుడు సుందర రూపుడయ్యాడు. కృష్ణుడు ఘంటాకర్ణునికి ఇంద్ర పథాన్ని ఇచ్చాడు. 'కొన్నాళ్ళ స్వర్గోప భోగాల్ని అనుభవించి పరమాత్ముని జేరవస్తావ'ని ఆశీర్వదించాడు. అతనితమ్ముడు కూడా అతనివలే నాకసుఖాన్ని అనుభవించి తన తత్వాన్ని జేరవస్తాడని తెలియచేశాడు. ఘంటాకర్ణుని ఒకవరం కోరుకోమన్నాడు. అతడు కృష్ణపదైకద్యానాన్నే జన్మ జన్మకు వరంగా కోరాడు. అతనికి ఆ వరాననుగ్రహించి శక్తునితోబాటు స్వర్గాని కంపాడు. కృష్ణుడీవృత్తాంతాన్ని అక్కడి ఋషులకు చెప్పి నేత్రపర్వమేగాక కర్ణ పర్వం కూడా చేశాడు.

మరునాడు కృష్ణుడు ఋషుల్ని పీడ్మొని బయలుదేరాడు. కైలాసాన్ని దర్శించాడు. మానస సరోవరానికి ఉత్తరంగా గరుడునిదిగి ఒక వక్కని ప్రదేశంలో

ఫాల్గుణ మాసం మొదలు తపశ్చరణానికి పూనుకొన్నాడు. చక్రాద్యాయుధాలు. నిత్యపూజకు వలసిన సంబారాలు సమకూర్చాయి. పన్నెండువత్సరాలు గడచాయి. దేవగంధర్వ సిద్ధసాధ్యులు జవార్దనుసే తపస్సుకాశ్చర్యపడ్డారు. అతన్ని సందర్శించడానికి వచ్చారు. బదరికాశ్రమ మునులూ అక్కడికి వచ్చారు. అకోలాహలాన్ని విని నియమం చెల్లడంవల్ల కృష్ణుడు కన్నులు తెరచాడు. కలకాటడూ ప్రత్యక్షమయ్యాడు. కృష్ణుడతన్ని కొనియాడాడు. శివుడతని కేలుకేలు కొలిపి సమాధరించాడు.

కృష్ణుని పుత్రవాంఛ నెరిగిన శివుడు అతని కుమారుని అతనికిస్తానని చెప్పాడు. మన్మథుని అనంగత్వాన్ని ప్రస్తావించాడు. అతని అనంగత్వ హేతువయిన పూర్వ వృత్తాంతాన్ని చెప్పాడు. కృష్ణుని వేనోళ్ళ వినుతించాడు. హరిహరాభేదతత్వాన్ని ప్రతిపాదించాడు. కృష్ణుని పీడ్మోని అంతర్నితుడయ్యాడు. అక్కడికి వచ్చిన మునిబృందారక బంధం కృష్ణుని పీడ్మోని మరలింది. కృష్ణుడు తాత్ప్ర్యనేకిగ్రద్వారతికి బయలు దేరాడు.

2.4. పౌండ్రక వధ :

కృష్ణుడు మునుపటిలా బదరికాశ్రమానికి వెళ్ళి అక్కడి ఋషులతో సద్యోష్ఠి సాగించాడు. పౌండ్రక భూపాలుడు తానే వాసుదేవుడనీ, పంచాయుధాలు ధరించినా వాసుదేవసూనుడు వాసుదేవుడు కాజాలడనీ, తనను వాసుదేవుడనక కృష్ణుని వాసుదేవుడనేవారు శతబార సువర్ణాన్ని అపరాధంగా చెల్లించవలసి ఉంటుందనీ పేరోలగఁలో చాటాడు. శక్తివంతాలయిన తన పంచాయుధాలు కృష్ణుని పంచాయుధాలను అణగిస్తాయని గొప్పలు చెప్పుకొన్నాడు. అతని కొలువులోని శిష్టులు ఇతని చేతలకు ఆశ్చర్యపడ్డారు. దూర్వులు 'భళీ' అను కొన్నారు.

ఇంతలో కైలాసం నుండి నారదుడు అక్కడికి వచ్చాడు. అతిథి సత్కారానంతరం పౌండ్రకుడు నారదునితో కృష్ణుని పలువిధాలుగా నిందించాడు. నారదుడత మాటలకునొచ్చి కృష్ణుని బెన్నెత్తాన్ని, పౌండ్రకుని అధమత్వాన్ని సోదాహరణంగా ఎత్తిచూపాడు. పౌండ్రకుడు చిన్నబోయాడు. శాపాస్త్రిడయిన నారదుని ఏమీ

నాచనసోమన భక్తితత్త్వం

చేయజాలక తనదాదిన వెళ్ళుచున్నాడు. యాదవుల చంపి పెప్పిస్తానన్నాడు. నారదుడు బదరికాశ్రమంలో ఉన్న కృష్ణుని సమీపించి పౌండ్రక వాసుదేవుని వృత్తాంతాన్ని వినిపించాడు. కృష్ణుడతన్ని సంహరిస్తానని ఆభయ మిచ్చాడు.

ఏకలవ్యాది నృప సహస్రానేకంతో పౌండ్రకుడు రాత్రిలో ద్వారకను ముట్టడించాడు. యదువీరుల్ని సాధిక్షేపంగా పేరుపేరునా పిలిచాడు. యాదవ పౌండ్రక సైన్యాలకు మోర సంగ్రామం జరిగింది. ఏకలవ్యుడు యదుయోధులందరినీ తన ధనుర్విద్యా కోశలంతో నొప్పించి వెనక్కి మరలించాడు. పౌండ్రకుడు విజయోత్సాహంతో ఉబ్బాడు. నగరంలో ప్రవేశించి దాన్ని ధ్వంశం చేయండని తన సైనికుల్ని ఆదేశించాడు. వారు నిచ్చెనలు, తాళ్ల మొదలయినవాటి సహాయంతో లోపల ప్రవేశించారు. మేడల్ని పడగొట్టి వస్తువుల్ని దోచుకొని పోతుల్ని భయంకతుల్ని చేశారు. సాత్యకి కృష్ణుని వాక్యాల్ని స్మరించాడు. నగర రక్షణ కర్తవ్యాన్ని గుర్తించాడు. నగరంలో ప్రవేశించిన సైనికుల్ని వాయువ్యాశ్రంతో మరలించాడు. బలభద్ర, ఉద్దవ, కృతవర్మాదులు వెంటాడాగా కోటవెలుపలికి వచ్చి పౌండ్రసైన్యంతో తలపడ్డారు. పౌండ్రక సాత్యకు లిద్దరూ భయంకరంగా పోరు సాగించారు. రథికులై ధనుర్విద్యాన్ని సాగించి గదలతో పోరారు. అనంతరం మల్లయుద్ధానికి తలపడ్డారు. సాత్యకి పౌండ్రకుని హతమారుస్తాడనీ, పౌండ్రకుడు సాత్యకిని పరిమారుస్తాడనీ చూపరులూహించేటట్టు ఒకరికొకరు తీసిపోని విధంగా వారిపోరు సాగింది. ఏకలవ్య బలరామలిద్దరూ శస్త్ర ఖడ్గ గద శక్త్యాద్యయుధాలతో భీకరంగా పోరారు.

మరునాడు తెల్లవారింది. బదరికాశ్రమ వాసుల వీడ్కోలు పొంది కృష్ణుడు ద్వారవతి సమీపించాడు. సమర కోలాహలాన్ని విని సంశయించి పౌండ్రకుని దాడిగా ఊహించాడు. పాంచజన్యాన్నొత్తి ఆత్మీయులకు మోదం వైరులకు భేదం కలిగించాడు. గురుడుని వీడ్కోని దారకునితో రథాన్ని తెప్పించుకొని యుద్ధానికి సిద్ధమయ్యాడు. పౌండ్రకుడు హరిమీడికి రాదొడగాడు. శైనేయుడతన్ని వారించాడు. కృష్ణుడు శైనేయుని వారించాడు. వాసుదేవులిద్దరూ పరస్పర సాధిక్షేపాలాడుకొన్నారు. ఇద్దరికీ మోర సంగ్రామమయింది. పౌండ్రకుడు ప్రయోగించిన ఆయుధాన్ని చీనీ కృష్ణుడు భగ్నంచేశాడు. గత్యంతరం లేక పౌండ్రకుడు రాళ్ల వేశాడు. కృష్ణుడు బాణాలతో చాచిని మరల్చి చక్రంతో పౌండ్రకుని ఖండించాడు. బలరాముడు

ఏకలవ్యుడు చేసిన శక్తిని సహించి గదను అతనిపై ప్రయోగించగా అతడు రథండిగి కాండిశికుడయి పరుగెత్తాడు. బలరాముడు వెంబడించగా సమద్రంలో దూకి అయిదు యోజనాలు ఈది ఒకదీని చేరుకున్నాడు. సాత్యకి, బలభద్రులంతకు పూర్వమే పేరోలగం చేస్తున్న కృష్ణుని చేరుకొన్నాడు. కృష్ణుడు వారికి తాను వెళ్ళివచ్చిన వృత్తాంతాన్నంతా తెలిపాడు కృష్ణుడు అంతఃపురానికి వెళ్ళి తాను పోయి వచ్చిన వృత్తాంతాన్ని బిర్యాలకు తెలియజేశాడు. మొదట దుక్కిణితోనూ తరువాత సత్యభామ తోనూ నెత్తమాడాడు.

పాండవులను చెలికాడయిన కాశీరాజు పాండవులను ఉరణంతో కిసిశాడు. తాను పూర్వం ఈశ్వరుని వల్ల పొందిన కృత్యను కృష్ణుని మీదికి పంపాడు. అది అనల శిఖరతో ఆకాశాన్నంటుతూ ద్వారకలో ప్రవేశించింది దాన్ని చూసిన యాదవులు మిక్కిలి భయభ్రాంత చేతస్కులయ్యారు. సాత్యకి బలభద్రులకు సంగతి విన్నవించారు. వారు వృద్ధసాహసుల్ని అంతిపురానికివంపి మాధవునికి వృత్తాంతం తెలియజేయుమన్నారు. వారల్లే చేశారు కృష్ణుడు ద్యూతక్రిడా పారవశ్యంతో మొదట వారి మాటల్ని లక్ష్యపెట్టలేదు. పిదప వారి మాటలాలించి ద్వ్యర్థసంభాషణతో సత్యను వచ్చిన వారిని సంతోష పరచాడు. కృత్యా విజృంభణాన్ని మరల్చడానికి చక్ర ప్రయోగం చేశాడు కృష్ణునిచే ప్రయోగించబడిన చక్రం కృత్యను వెన్నంటి వచ్చేటప్పుడు బ్రహ్మ, ఇంద్రాది దేవతలు దాన్ని కొనియాడి వైదొలగారు. ఈశ్వరుడు సపరివారంగా కాశీగంగాన్నుండి శతయోజన దూరంలో ఉన్న తపోయోగ్యవయిన తాలవనం చేరుకొన్నాడు, చక్రప్రభావమెరిగి ఉండటంవల్ల కృత్యకాశీరాజును ఆశ్రయించింది. చక్రం వారిద్దర్నీ వెరుచేసింది. కాశీగంగాన్ని తగులబెట్టింది. ముప్పై యేండ్ల వరకు అభిచ్ఛు ఆరలేదు. చక్రం మరలా కృష్ణుని దగ్గరకు వచ్చి పాతాళానికి వెళ్ళి పోయింది.

2.5. హంసడిభకోపాఖ్యానం :

సాశ్వదేశాన్ని బ్రహ్మదత్తుడనే రాజు పాలిస్తుండేవాడు. అతనికి సంతానం లేదు. అనన్య చింతతో పదిసంవత్సరాలు ఈశ్వరుణ్ణి ఆరాధించాడు. ఈశ్వరుడతనికి కలలో కనిపించాడు. వరం కోరుకోమన్నాడు. రాజు ఇద్దరు కుమారుల్ని కోరాడు.

నాచనసోమన భక్తి తత్వం

ఈశ్వరుడు అనుగ్రహించాడు. బ్రహ్మదత్తునికి మిత్రుడయిన మిత్రసహాడు సంతాన ప్రాప్తికోసం అయిదు సంవత్సరాలు నారాయణుని ఆరాధించాడు. వెన్నుడు అతనికి స్వప్నంలో తోపట్టాడు. విప్రుడు పుత్రునర్పించాడు. వెన్నుడు అనుగ్రహించాడు.

శివాంశతో హంసడిభకులనే పేరుతో ఇద్దరు కుమారులు రాజుకు జన్మించారు జనార్దనుడనే పేరుతో మిత్రసహానకు కూడా ఒక కుమారుడు జన్మించాడు. వారు ముగ్గురూ పేనశాస్త్రాదుల్లో, ధనుర్విద్యాదుల్లో, తక్కిన కళల్లో నిష్ణాతులయ్యారు. హంసడిభకులిద్దరూ హిమవన్నగానికి వెళ్ళి అయిదు సంవత్సరాలు పార్వతీపతిని గురించి తపస్సుచేశారు. ఈశ్వరుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. వారు ఆమరానురాది సైన్యాలకోడమి, ఈశాన, రాద్ర, మహేశ్వర, బ్రహ్మశిరాలనే ఆస్త్రాలు, ఆభేద్య కవచాలు, దివ్యచాపాలు, పరశ్వధుశేషాలు, యుద్ధాలకు వెళ్లేటప్పుడు రక్షణగా పక్కల్లో ప్రమథ ద్వయముండటం వరాలుగా పొందారు.

జనార్దనుడు ముందు వెళ్తుండగా సైన్యసమేతులయి హంసడిభకులు వేటకు వెళ్లారు. వనభూమి అంతా తిరిగి విషేధ వన్యమృగాల్ని వేటాడారు. మధ్యాహ్నమయింది వారి కలనట వచ్చింది. సమీపస్తతటాకంలో నీరుగ్రోలి వృక్షచాయలో కొంతసేపు విశ్రమించారు. పేదమోష వినవస్తున్న కాశ్యపుని యాగభూమికి వెళ్లి ఆమునులకు నమస్కరించి సత్కారాలు పొందారు. హంసుడు కాశ్యపాదుల్ని తమ తండ్రి చేయబోయే రాజసూయానికి రమ్మని ఆహ్వానించాడు. తన తమ్ముని పరాక్రమాన్ని, తన పరాక్రమాన్ని చెప్పుకొన్నాడు. ఋషులు రాజసూయానికి రావడానికి అంగీకరించారు. హంసడిభకులక్కడి నుండి వచ్చి తటాకోత్తర వనప్రదేశంలో సశిష్యుడయిన దుర్వాసమునిని చూశారు. హంసడిభకులు దుర్వాసుని సమీపించ అతని యతిశిష్యాన్ని అపహసించారు. దుర్వాసుని మౌనాన్ని అధిక్షేపించారు. జనార్దనుడు వారి దురాలావాల్ని వారించాడు. యతులకు అపహసించడం హితం కాదన్నాడు. వారితోటి మైత్రి తనకు ముప్పు వాటిల్లుతుందని భీతిల్లాడు.

దుర్వాసుడు ఆగ్రహానుగ్రహ దృక్కులతో హంసడిభక, జనార్దనుల్ని చూశాడు. తాను శాపాస్తుగ్రయిచా ఆగ్రహాన్ని నిగ్రహించు కోవలసి వచ్చినట్లు చెప్పాడు. కృష్ణుడే వారిని శిక్షించగలడని స్పష్టం చేశాడు. జనార్దనునికి కృష్ణమైత్రి

ప్రాప్తిస్తుందన్నాడు. హంసుడు దుర్వాసుని కొపినాన్ని చించాడు. జనార్దనుడు వారించాడు. అయినా దుర్మతులయిన హంసడిభకులు దంతం, కమండలం, పిదలం చిక్కం, నొమ్ములు మొదలయిన వాటిని కాల్చి తక్కిన వాటిని తీసికొని వెళ్లారు. యతులందరూ చేరారు. ఈ దుర్గతిని శ్రీకృష్ణడొక్కడే పష్కరించగలడని భావించారు అందరూ ద్వారక చేరారు. సుధర్మ సభలోః నోడిస్తున్న కృష్ణుని చూశారు. శ్రీకృష్ణుడు వారిని యథోచితంగా పూజించాడు. వారిరాకకు కారణమడిగాడు. దుర్వాసుడు పలువిధాల కీర్తించాడు. హంసడిభకులు చేసిపోయిన దుర్మయాలు చెప్పాడు. వారివల్ల విద్యస్తాలయిన వస్తువుల్ని చూపాడు. వారంతం కాకుంటే సహించడం ఎలా అని ఆగ్రహోదగ్రుడయ్యాడు. కృష్ణుడతన్ని ఆశ్వాసించాడు. హంస డిభకుల్ని అంతంచేస్తానని హామీ కచ్చాడు. వారిని అతిథిసత్కారంతో తృప్తిపరచాడు.

హంసడిభకులు తమతండ్రి బ్రహ్మదత్తుని రాజసూయయాగం చేయుమని కోరారు. అతడందుకు అంగీకరించాడు. జనార్దనుడు వద్దని వారించాడు. బలవంతులయిన రాజుల బలపరాక్రమాల్ని తెలియజేశాడు. యాదవులతో ఉన్నవైరాన్ని గుర్తు చేశాడు. అయినా హంసడిభకులు అతని మాటను లక్ష్య పెట్టలేదు. ఎవ్వరూ తమకొక లెక్కగాదని అహంకరించారు. యాదవనగరానికి రాయబారిగా జనార్దనుణ్ణి వెల్లెరమన్నారు. జనార్దనుడు సంతోషంతో కృష్ణరూపాన్ని మదిలో తలచుకొని యాదవ నగరానికి బయలుదేరాడు. కృష్ణుడు కుశలప్రశ్నానంతరం అతని రాకకు కారణమడిగాడు. జనార్దనుడు చెప్పడానికి కొంత సంశయించాడు. 'వీలికలేమి చెప్పినా యథాతథంగా చెప్పడం చూత కర్తవ్యమనీ, వాచిప్రభు సందేశాన్ని వినిపించుమని' జనార్దనుడు జనార్దనునికి ధైర్యం తెప్పించే మాటలు పలికాడు. 'హంస డిభకానుమతంతో బ్రహ్మ దత్తుడు కృష్ణుని ఆధ్వర్యంలో రాజసూయం తలపెట్టాడనీ, యాదవుల్ని ఉప్పు కప్పు ౧౦ తెమ్మల చెప్పమని హంసడిభకులు తనను ఆదేశించినట్టు' జనార్దనుడు తెలియజేశాడు. కృష్ణుడు రోషానికి మూలమయిన హంసం చేశాడు. బ్రహ్మ దత్తాదున్న అధిక్షేపించాడు. కొలువుదీరి ఉన్న యాదవులకిసంగతి తెలిపాడు. వారు ఈ అపహస్యప్రళాపాల్ని తలపోసి నవ్వుకొన్నారు. పీరుల్ని కప్పంగాక యుద్ధమడగాలనీ, వెదకబోయిన తీగ కాలికి తగిలినట్టు హంసడిభకులతోడి యుద్ధం తనకు కలుగుతున్నట్టు కృష్ణుడు చెప్పాడు. తాను అమాటలు వారితో చెప్ప

నాచనసోమన భక్తితత్త్వం

లేనట్లుయితే సాత్యకి రాయబారిగా రానున్నాడని చెప్పారు. హంసడింభకులతో ఉచితాలాపాలాడి యుద్ధభూమిగా మధుర, ప్రయాగ, పుష్కరాల్లో ఏదైనా ఒకదాన్ని ఎన్నుకోవలసిందిగా వారితో చెప్పిరమ్మని కృష్ణుడు సాత్యకిని తన రాయబారిగా జనార్దనుని వెంట పంపాడు.

జనార్దన సమేతుడై జనార్దనుని ఓడ్డొని సాత్యకి సాక్షాత్తునరాసి వెళ్లాడు. జనార్దనుడు రాకుమారుల మందిరానికి వెళ్లి తాను వెళ్లివచ్చిన వృత్తాంతం, సాత్యకి రాక, వారికి తెలియజేశాడు. వారి అనుమతంతో సాత్యకి లోపల ప్రవేశించి ఉచితాసనం మీద ఆసీనుడయ్యాడు. హంసుడు సాత్యకి నుద్దేశించి ప్రశంసా పూర్వకంగా మాట్లాడాడు. కృష్ణాది యాదవుల క్షేమవార్తలడిగాడు సాత్యకి సముచితంగా సమాధానం చెప్పాడు తాను వెళ్లివచ్చిన వృత్తాంతాన్ని చెప్పమని హంసుడు జనార్దనుణి అడిగాడు. జనార్దనుడు కృష్ణడర్శనంలో తానుబొందిన అనుభూతిని అవిష్కరించాడు. "నేను మీరు చెప్పిన కప్పం విషయాన్ని చెప్పడానికి మోమోటపడ్డాను. కృష్ణుడు చెప్పమంటే చెప్పాను. నామాటలకు నవ్వనివారు ఆసభలోలేరు. దుర్వాసనారదులతో సంభాషిస్తూ నామాటల్ని కృష్ణుడు నిర్లక్ష్యం చేశాడు" అన్న జనార్దనుని మాటలు విని హంసు డాగ్రహించి ఇలా అన్నాడు. "ఓ బ్రాహ్మణాధమా! నామండే శత్రువుల్ని ప్రశంసిస్తావా? కృతఘ్నుడా! సభల్లో ఎలా మాట్లాడాలో తెలియని వాడివి. వైరి చుట్టమయ్యావు. సిన్ను చంపకూడదు. మా పెట్టణం విడిచివెళ్లు." హంసుడు సాత్యకి నుద్దేశించి "ఓరీ యాదవా! కష్టాత్మా! నీవు ఒకడే వచ్చిన పిదమేమి? నాకు కప్ప మీక పోవడానికి కారణమేమి? కృష్ణుడేమన్నాడు. సాత్యకికూడా రోషావిష్టడై సమాధాన మిచ్చాడు యదు పరాక్రమాన్ని ప్రశంసించాడు. కృష్ణుని సొంతింటి హంసుని నాలుకను కోసి చేతికివ్వగలవాడనని పలికాడు. కార్యం పరువం తప్పిందన్నాడు. సంగరమే సంభవమన్నాడు. 'సంగరభూమిగా మధుర, పుష్కర, ప్రయాగలందేదో ఒక దాన్ని ఎన్నుకోమని కృష్ణుడు చెప్పాడు. నేను గోవర్ధనాన్ని ఇచ్చాను' అని సాత్యకి పలికాడు హంసడింభకులు ఆగ్రహోద్రగ్ధులయ్యారు. హంసుడు సాత్యకి నుద్దేశించి దురాలాపాలాడాడు. దూత అవధ్యుడు కాబట్టి సాత్యకిని విడిచిపెట్టినట్టు చెప్పాడు. పుష్కర సరస్థానికి యుద్ధ సన్నద్ధులై రమ్మన్నాడు. సాత్యకి కోపించాడు. 'దూతకు కల్యాణం పొడిగాదు గాబట్టి హంసడింభకుల్ని హతమార్చలేక పోయాన'న్నాడు. వాడుకూలా

పాల్ని ఆహవంలో యథాధాని చేయుచున్నాడు. అశ్వాదిరూఢుడై ద్వారక చేరాడు. తాను వెల్లివచ్చిన వృత్తాంతాన్ని కృష్ణునికి నివేదించాడు.

వండి మాగధులు కొనియాడు తుండగా విప్రులు ఆశీర్వాదిస్తుండగా వివిధ ఆయుధాలతో చతురంగసైన్యాలు వెంటరాగా కృష్ణుడు పుష్కర సరస్థిరం చేరుకొన్నాడు. ఎనభై ఎసిమిలి లక్షల దనుజు రాక్షస వీరులు సహాయంగా రాగా పడి అక్షహిణుల సైన్యంతో మహేశ్వరాది దివ్యాస్త్రులతో భూతద్వయం ముందు నడుస్తుండగా హంసదీభకులు కూడా పుష్కర సరస్థిరం చేరుకొన్నారు. ఘోరాహవ మయింది. మధ్యాహ్న మయింది కృష్ణుడు విచక్రకుని, బలరాముడు హంసుని సాత్యకి దీభకుని, ఉగ్రసేన వసుదేవులు హిడింబుని ఎదుర్కొన్నారు. చక్రీ విచక్రకులు వివిధ విధాల పోరాడు. కృష్ణుడు ఆగ్నేయాస్త్రం ప్రయోగించి విచక్రకుని హతమార్చాడు. రాక్షసులందరూ ఓక్కతెలియక పరుగెత్తారు. కొందరు సముద్రంలో జొచ్చి ముల్లయ్యారు. హంస బలరాములు సాత్యకి దీభకులు పరస్పరం బలాతిశయాల్ని ప్రదర్శించుకొన్నారు హిడింబుడు యదువీరుల్ని మింగడమే గాక ఉగ్రసేన వసుదేవుల శక్తి సామర్థ్యాల్ని వమ్ము చేశాడు. వారిద్దరినీ మింగడానికి ఉద్యమించాడు. వారిద్దరూ భయపడి పరుగెత్తారు. ఇంతలో బలరాముడు హిడింబుని తాకి ముష్టిఘాతం చేసి చూపించాడు బలరామ హిడింబులకు భయంకర మల్లయుద్ధం సాగింది బలరాముడు తన ప్రహరాలతో హిడింబుడు కిందపడి మూర్ఛిల్లేట్టు చేశాడు. అతని శరీరాన్ని పట్టుకొని గిరగిర తిప్పి విసరివేశాడు. అది రెండు క్రోసుల దూరాన అరణ్య భూమిలో పడింది. సూర్యాస్తమయమయ్యింది. నాటి సంగ్రామం ముగిసింది మరునాడు గోవర్ధనగిరి కడ యుద్ధం సాగించేట్టు నిశ్చయమయింది.

మరునాడు తెల్ల వారింది. గోవర్ధనాద్రి సమీపాన యమునానదితీరంలో ఉభయ సేనలూ తారసిల్లాయి. హంసుడు ఉగ్రసేనుణ్ణి, దీభకుడు వసుదేవుణ్ణి శరాలతో నొప్పించారు. యాదవులూ వారిని పొడిచారు. తరువాత కృష్ణుడు హంసునితోను బలరాముడు దీభకునితోనూ తలపడ్డారు. శైవభూతద్వయం రాకుమారుల ఇర పార్వాల్లోనూతోచింది. కృష్ణుని శరీరంలో శూలాన్ని నాటేట్టు చేసింది. అతడ చిరునవ్వుతో వారి రథంపైకి ఉరికాడు. చేతపట్టి ఉత్తరాభిముఖంగా విసరివైచాడు.

నాచనసోమన భక్తి తత్వం.

అభూతాలు రెండూ కైలాసాద్రిపై పడ్డాయి. హంసుడు రోషానిష్టడై కృష్ణసేతో సాధిక్షేప దూరాచాలాడాడు. నిశితస్థానిని అతనిపై ప్రయోగించాడు. కృష్ణుడు ప్రత్యస్థానిని ప్రయోగించాడు. వాడధికి మోరయుద్ధం సంభవించింది. కృష్ణుడు యమునలో వార్చివచ్చి వైష్ణవాస్థానిని ప్రయోగించాడు. హంసుడు కాళిందీప్రదంలో పడ్డాడు. హరికూడా అందులో ప్రవేశించి హంసుని అట్టడుగుకు తొక్కాడు. బంభద్రునితో పోరుతున్న డిభకుడు హంసుని కాళిందీ ప్రవేశాన్ని గురించి విన్నాడు. మడుగులోకి చూశాడు. అన్న కనిపించక విలపించాడు. హరినడిగి తెలిసికొని హంసుని నడిప్రవేశం ద్రువపరచుకొన్నాడు. నోరుకొట్టుకొన్నాడు. తలఊపాడు. నాళిక పెరుక్కొన్నాడు. నెత్తురు కక్కాడు. చావుకు తన్నుకొనే వాడిలా తపించాడు. తరువాత నదీలోదూకి ఆత్మార్పణం చేసుకొన్నాడు.

హంసడిభకులు పొలిసిన తరువాత కృష్ణాదులు గోవర్ధనగిరి తటంలో కొంత సేపు విహరించారు. వారి ఉనికి తెలిసికొని పుత్రదర్శనా లాలసులయి సపరివారంగా యశోదానందులు అక్కడికి వచ్చారు. పరస్పరం ఆభినందించుకొన్నారు. కృష్ణాదులు ప్రభావ తీర్థానికి వచ్చి అక్కడి ఋషుల అర్హ్యాదులు పొంది వ్యవరక చేరుకున్నారు.

2. 6. బాణాసుర గర్వభంగం :

ఈశ్వరుడు కుమారుడయిన కుమారస్వామిని గౌరవించి ముద్దాడుతూ ఉండటం బలకుమారుడయిన బాణాసురుడు చూశాడు. కుమారుల్ని అలా గౌరవించే తండ్రులు ఉంటారా ? అని ఆశ్చర్యపడ్డాడు. తన తండ్రి ఉంటే కూడా తనను సయితం అలా గౌరవించి ఉండేవాడు కదా ? అని తలపోశాడు. ఈశ్వర పితృత్వాన్ని పొంది షమ్ముఖుల పితృ వాత్సల్యాన్ని పొందడలచాడు. శివువద్దేగిరి తపస్సు చేశాడు. ఈశ్వరుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు పరంకోరుకోమన్నాడు. బాణుడు శివునికి తాను కుమారుడు కావడం కోరాడు ఈశ్వరుడు పార్వతితో " నేటి నుండి బాణుడు నీ కుమారుడు. గుహాడితన్ని తన తమ్మునిగా సంభావిస్తాడు. పడగగా వాహనంగా నెమలి ఇతన్ని సేవిస్తుంటుంది. కుమారస్వామి ఇతనికి స్నేహితుడై చరిస్తాడు. శోణితపుర సమీపంలోనే అతనికి కూడా ఒక పట్టణాన్ని సృజించి ఇవ్వు" అని పలికాడు. పార్వతి ఈశ్వరుణ్ణి ప్రశంసించింది.

బాణాసురుడు వరగర్వంతో దీక్షికోటుల్ని బాధింప జొచ్చాడు. భూమండలం లోని రాజులందరినీ గెలిచి నిలిచాడు. గాణాపత్యం పొందాడు. కార్తికేయ పర్వత కన్యలు తనపొత్తున మనుగడ సాగిస్తుండగా బాణుడు దనుజ శోభన కరుడై శోణిత పురాన్ని పాలింపసాగాడు.

బాణాసురుడు డోకనాడు నీలకంఠుని సమీపించి యుద్ధం లేకుండటంవల్ల తన పరాక్రమం నిస్సారంగా ఉందనీ, ప్రతివీరులతో యుద్ధం ప్రసాదించుమనీ, ఆయుద్ధం ఎప్పుడాసన్నమవునో తెలుపుమనీ కోరాడు. నెమలిబెక్కెం నేలగూలేటప్పుడు యుద్ధం సంభవిస్తుందని ఈశ్వరుడు తెలిపాడు. బాణాసురుడు సమదీక్ష సంతోష స్వాంతుడై కొలువుకూటానికి వచ్చాడు మంత్రికుంభాండుడు అతని ఆనందానికి కారణమడిగాడు. తాను ఈశ్వరుణ్ణి యుద్ధమర్థించిన విధాన్ని, శిఖిర్వజం నేలగూలే టప్పుడు యుద్ధమాసన్నమవుతుందని సాంబుడు ఇచ్చిన సమాధానాన్ని బాణాసురుడు వెల్లడి చేశాడు.

బాణాసుర కుంభాండులు మాట్లాడు కొంటుండగానే శిఖిర్వజం నేలగూలింది. బాణునికి సంతోషం కుంభాండునికి దుఃఖం కలిగాయి. శోణితపురంలో శోణితవర్షం కురిసింది. మర్థాలాలు విజృంభించి గర్జించాయి, రామావు రవిని ఒడిసిపట్టాడు. భూమి కంపించింది. ఎడతెగని పెనుగాలిపీచింది. డక్షిణదిక్కున ధూమకేతువు తోచింది. ఆసుర కన్యలర్పించ బోయేటప్పుడు ఉన్నతమయిన రచ్చమాను ఒరిగింది. చుక్కలు నేలపై బడ్డాయి. సముద్రాలు కలగాయి. పలువిధ దుర్నిమిత్రాలు సౌడసూపాయి. కుంభాండుడు ఎంతగానో విచారించాడు.

ఒకనాడు భవానీశంకరులు పరివారంతో వన విహారానికి వెళ్లారు. పరిరాచ వేగిరంతో ప్రమత్తులయిన ప్రమథులు పలు విధాలుగా క్రీడించారు. మదనోద్దీపకంగా జలక్రీడలు సయితం సలిపారు. బాణాసురుని కుమార్తె ఉషాకన్య వారి క్రీడలన్నిటినీ తిలకించింది. పులకించింది. మదన వివశ అయ్యింది. “మగలు మన్నింప పెంపారు మానవతులు ప్రథమ శన్మంబునందెంత బాగ్యవతులొ” (5-71) అని తలపోసింది. తన తలపు చెబులకు నెల్లడించింది. భవానీ ఆమె మానసిక స్థితి గ్రహించింది.

నాచనసోమన భక్తితత్వం

ఆమెకు వాంచిత సిద్ధి అవుతుందని ఆశీర్వదించింది అది 'ఎన్నడొడగూడున'ని ఉషా కన్య శ్రవించింది. "వైశాఖ శుద్ధ ద్వాదశినాటి రాత్రి సోధోపరి బాగంలో పడుకొని ఉన్నప్పుడు స్వప్నంలో నిన్ను మరుకేళి దేవేంద్రవాదే సీమగదని" పార్వతి పలికింది.

ఒకనాటి రాత్రి ఉషాకన్య తనసోధోపరిబాగంలో నిద్రిస్తూ ఉంది. స్వప్నంలో ఒక సుందరాకారుడు ఆమెనేమో చేశాడు. ఆమె దిగ్గున మేల్కొంది. కలలో కలిసిన రూపం కనిపించలేదు. ఎవడో తనను అవమానపరచే అకృత్య మాచరించాడని వాపోయింది అవమాన బారంతో కుంగిపోయింది. శోకించింది. చెలికత్తె చిత్రరేఖ (కుంభాండుని కుమార్తె) అక్కడికి వచ్చింది. ఆమె చింతకు కారణమడిగి తెలిసికొంది వివిధ హితోక్తులతో ఊరదించింది. వనవిహారంలో ఉషాకన్యకు అభీష్టసిద్ధి అవుతుందని కాత్యాయని పలికిన పలుకులు గుర్తువేసింది. ఉషాకన్య అవమాన తాపం విడిచి విరహ తాపానలాసికీ గురిఅయింది. కలలో ఆమెను కలిసిన పురుషుడెవ్వడని చిత్రరేఖ ప్రశ్నించింది. కానీ ఉషాకన్య తెలుపలేకపోయింది. 'విశ్వంలోని పురుషులందరినీ చిత్రపటంలో చిత్రించి ఏడురోజుల్లో తెచ్చి చూపుతాననీ, వారిలో ఆమె మనోహరుడెవ్వడో తెలియ జేయ వలసిందనీ' చెప్పి చిత్రరేఖ వెళ్ళింది. ఉషాకన్య విరహతాపం అంతకంతకు అగ్గలమయింది చెలులు శైత్యోపచారాలు చేశారు. ఇంతలో చిత్రరేఖ రాక వారి కందరికీ ఊరటకలిగికచింది, ఆమె తన నేర్పుతో త్రిలోక సుండర పురుషుల నొక చిత్ర పటంలో చిత్రించి తెచ్చి చూపింది. ఉషాకన్య అందరినీ చూస్తూ వచ్చి ద్వారకా నగరంలోని అసిరుద్దుని చూసింది అతడే తన మనోహరుడని తెలిపింది. చిత్రరేఖ వల్ల అతని కులశీల వృత్తాదుల నెరిగింది. అతనితో సమాగమమెలా వీసగుతుందని విచారించింది. చిత్రరేఖ 'అసిరుద్దుని తెచ్చి అప్పగిస్తాననీ' చెప్పింది అంతః పురంలో రహస్యాన్ని పడిలపరుచుమంది తగిన కావలినీ ఏర్పాటు చేయుమంది.

తన మాయా విద్యవల్ల చిత్రరేఖ ద్వారక చేరుకొంది. ఒక సరోవర తీరంలో భగవద్వాసినైక చిత్తుడయిన నారదుణ్ణి దర్శించింది, నమస్కరించింది. నారదుడామె రాకకు కారణమడిగాడు. కాత్యాయనీ ప్రసన్నత. ఉషారక్షణ స్వప్నవృత్తాంతం. తన చిత్రపటకేఖనం, అసిరుద్ధ సందర్శనం, తాను అసిరుద్దుణ్ణి తీసికొని వెళ్లడానికై రావడం మొదలయిన అంశాల్ని చిత్రరేఖ నారదునికి వివేదించింది. బాణానిరద్దులకు

యుద్ధం సద్దమవుతుందనీ చక్రికి వృత్తాంతం తెలిపి తోడితెమ్మనీ చెప్పింది. కమల నాభుడు తనను శపించకుండ ఉండేట్టు చూడుమని కోరింది. నారదుడు చిత్రరేఖ పథకాన్ని మిక్కిలి హర్షంతో ఆమోదించాడు. చిత్రరేఖ మాయోపాయంతో అదృశ్యంగా ప్రద్యుమ్నాంతఃపురం ప్రవేశించింది. అనిరుద్ధుని చూసింది. అతని సోందర్య విలాసాలకు ఆశ్చర్యపడింది. తామసి విద్యవల్ల అతన్ని నిస్సృహానిగా చేసింది. అతన్ని పొదివి పట్టుకొని ఉషాసౌధానికి చేర్చింది. పాన్పుమీద పడుకో బెట్టింది. ఉషాకన్య సంతోషించింది చిత్రరేఖ రాకపోకలు మొదలయిన కృత్యాలు ముహూర్తత్రయంలోనే పూర్తికావడానికి ఆశ్చర్యపడింది. అతిశయించిన పరహంతో అనిరుద్ధుని పైకొంది చిత్రరేఖ అనిరుద్ధుని లబ్ధస్సృహాని చేసింది. అతడు తనస్థితి కలా? నిజమా? అని విచిక్కించుకొన్నాడు. చిత్రరేఖ వారిని వీడ్కొని వెళ్ళింది.

ఉషాకన్య వల్ల అనిరుద్ధుడు జరిగింది తెలిసికొన్నాడు. ఆనందించాడు. ఉషా నిరుద్ధులు కొన్నాళ్ళు ఇష్టోపభోగాల్లో తేలాడారు. బాణభటులు కొందరు ఉషా నిరుద్ధుల వృత్తాంతాన్ని బాణునికి నివేదించారు. బాణుడు అగ్రహించాడు. అనిరుద్ధునిపైకి రాక్షసవీరుల నంపాడు. అనిరుద్ధుడు సింహగర్జన చేసి సౌధం దిగివచ్చి పరిమంతో వారిని పరిమార్చి విజృంభించాడు. హతశేషులయిన దనుజులు బాణుని కడకువెళ్ళే సంగతి తెలిపారు.

బాణుడు పదివేలు పదివేలుగా సైన్యాన్ని విభజించి కృష్ణపౌత్రుని మీదికంపాడు ఇరవైనాలుగువేల మంది వీరుల్ని అనిరుద్ధుడు హతమార్చాడు వివిధయుద్ధ విద్యలతో దానవ సైన్యాన్ని వధించి చిందరవందర చేశాడు. తుదకు కుంభాండుడు తెప్పిన రథం మీద కూర్చొని బాణాసురుడు అనిరుద్ధునితో తలపడ్డాడు బాణాసురుని ఆయుధాల్ని చూచి కృష్ణపౌత్రుడు వమ్ము చేశాడు. అనిరుద్ధుని ఎదురుగా నిల్చిపొరడం అసాధ్యమనీ మాయావిద్యతో అతన్ని గెలువ వలసి ఉందనీ కుంభాండుడు సలహా ఇచ్చాడు. బాణాసురుడు ఆకాశానికెగళాడు. నాగాస్థాల్ని అనిరుద్ధుని మీదికి ప్రయోగించాడు అనిరుద్ధుడు నాగాస్త్రబద్ధుడయ్యాడు. అతన్ని వధించడని ఆసురపతి ఆదేశించాడు కుంభాండుడు వారించాడు. అదిశ్చత్రయోచితం కాదన్నాడు చివరకు ఉషానిరుద్ధుల్ని కారాగారంలో బంధించడని బలిపృథుడు ఆదేశించాడు. సపరివారంగా స్వగృహానికి మరలాడు.

రాచనసోమన భక్తితత్త్వం

ద్వారకతో అనిరుద్ధుడు కసిపించక అంతః పురాంగనలందరూ ఆర్త చిత్తులయ్యారు. అతని జాడ తెలియక పోవడం అందరికీ కలవరపాటు కలిగించింది. బలరామ కృష్ణ సాత్యకులు పేరోలగొ చేశారు. అనిరుద్ధుని పోక ఎవరికీ అంతుబట్టలేదు. అందోళన కలిగించింది. నాలుగు డిక్కులకు చారుల సంపాదు. సేనాపతి ఇంద్రుణ్ణి ఆ దుండగానికి ఒడిగట్టి ఉండవచ్చని సందియం వెలిబుచ్చాడు. కంసారి అది సరికాదన్నాడు. అక్రూరుడు కృష్ణనే సమర్థించాడు. ఇంతలో చారులు వచ్చారు. అనిరుద్ధుని జాడ తెలియలేదన్నారు.

అప్పుడే నారదుడక్కడికి వచ్చాడు కృష్ణదత్తన్ని సముచితంగా సత్కరించాడు. నారదుడు కృష్ణాదుల విచారానికి కారణ మడిగాడు. అనిరుద్ధుని ఆకస్మిక అదృశ్యం గురించి కృష్ణుడు తెలియజేశాడు. అనిరుద్ధుని ఉపాకన్యకై చిత్రరేఖ తీసికొని పోవడం. అనిరుద్ధ బాణాసురులకు పొసగిన పోరు, బాణాసురుడు మాయాయుద్ధంలో నాగపాళ బద్ధుని జేసి అనిరుద్ధుని కారాగృహంలో బంధించడం మొదలయిన అంశాల్ని నారదుడు కృష్ణునికి నివేదించాడు. కృష్ణుడు బాణాసురునితో యుద్ధం చేయడానికి సైన్యం సిద్ధం చేయాలనుకున్నాడు. రాక్షసులక్కడికి పద్నాలుగు వేల యోజనాల దూరంలో ఉండటం వల్ల మానవమాత్రులక్కడికి వెళ్ళడం దుస్సాధ్యమని నారదుడు వారించాడు. గరుత్మంతుని సహాయంగా తీసికొమ్మని సలహా ఇచ్చాడు కృష్ణుడు గరుత్మంతుని స్మరించాడు. అతడూ వచ్చాడు. సాత్యకిని నగర రాక్షసుకు సియోగించి కృష్ణుడు బలభద్ర ప్రద్యుమ్న సమేతుడై బాణువి షేడికి దాడి వెళ్లాడు వారు ముగ్గురూ గిరి ప్రజాస్థి సమీపించారు. కృష్ణుని ప్రేరణతో అదుర్దం చుట్టూ దుస్సహంగా ఉన్న ఆహవాన్నిని గంగాజలం తెచ్చి గరుత్మంతుడు ఆర్పివేశాడు వారి సాహసానికి అక్కడి వారు ఆశ్చర్య పడ్డారు. మంటజోదులవంటి కల్పాక్షకసుమ, దహన, తృషిత, మహాబల, తక్షకులనే అయిదుగురు మురారితో తలపడి తొలగారు. నగర రాక్షసులయిన అగ్ని వీరులయిదుగురు మురారితో పోరుకు తలపడ్డారు. రెండుమంటలు పురుషాకృతిలో నడుసగా మధ్య రథారూఢుడై అంగిరస మహర్షి కృష్ణునెదిర్చి వచ్చాడు. కృష్ణదత్తన్ని అపహసించాడు. అంగీరసుడు శూలాన్ని ప్రయోగించాడు. కృష్ణుడు దాన్ని భగ్నం చేశాడు. అంగీరసుని వక్షంలో బాణాలు నాటాడు. అతడు తూలిసోలాడు. తక్కిన

నలుగురూ అతని కశేబరాన్ని తీసికొనివెళ్ళి బాణునికి చూపారు. కృష్ణుడు పాంచ జన్మాన్ని పూరించాడు.

గిరివ్రజం గళివిజి అయింది. సైన్యాన్ని సమాయతపరచి బాణుడు కృష్ణాదుల మీదికి పురికొల్పాడు. ఇరుపక్షాలవారికీ భీకర సంగరమయింది. కృష్ణాదుల శరీరాల నుండివిందే రక్తాన్ని భూతగణం తాగజొచ్చింది. బలరాముడది నివారించమని కృష్ణునితో చెప్పాడు. కృష్ణుడు బాణాసురుని సైన్యం మీదికి అగ్నియాస్త్రిని ప్రయోగించాడు. అది పలువురిని దహించి దీభత్వం గలిగించింది. బాణుని సైన్యం వెనుదిరిగి నగరు సొచ్చింది. గరుత్మంతుడూ వారిని వెంబడించాడు.

దైత్యసేనలతో బాటు ప్రమథ సైన్యంకూడా కృష్ణాదుల నెదుర్కొంది. బలరాముడు ఆ సైన్యానికి తనచేప చూపించుమని కృష్ణునితో చెప్పాడు. కృష్ణుడు గరుడుని నేలకు దింపాడు. కృష్ణాదులు భయంకరంగా పోరి శత్రుసైన్యానికి అపార నష్టం కలిగించారు. అసుర సేనవిచ్చి పరుగు తీసింది. అసురాది పాంచజన్యాన్నొత్తాడు.

ప్రమథాదిపురి ప్రేరణతో శివజ్వరం బలరాముని ఎదురుగా కనిపించింది. సాఫిషేపంగా సంగర సంసిద్ధుని కమ్మంది. జ్వర బలరాములకు పోరు మోరమయింది. చివరకు జ్వరం బలరామునిలో ప్రవేశించి చీకాకు పరచింది. బలరాముడు శోషిల్లాడు. కాపాడుచుని కృష్ణుని వేచాడు. కృష్ణుడు బలరాముని తొగలించుకొన్నాడు. జ్వరపీడ తొలగింది. తనతో పోరుమని కృష్ణుడు శివజ్వరాన్ని సవాలు చేశాడు. కృష్ణుని జ్వరాలిద్దరూ పరస్పరం తీసిపోని విధంగా యుద్ధం చేశారు. కృష్ణుడు శివజ్వరాన్ని తన బాహుబలంతో దూరంగా పడవేశాడు. జ్వరుడు మృతుడయ్యాడని ప్రమత్తుడై ఉండిపోయాడు. జ్వరం అదను కనిపెట్టి కృష్ణునిలో ప్రవేశించి పీడించింది. కృష్ణుడు దానికి ప్రతిగా వైష్ణవ జ్వరాన్ని సృజించాడు. అది కృష్ణునిలోని శైవజ్వరాన్ని వెడలించి దానితో తలపడింది. జ్వరాలు రెండూ నానా పకారాలుగా మోరాహవం సాగించాయి. చిట్టచివరకు వైష్ణవ జ్వరం శైవజ్వరాన్ని పట్టుకొని 'వధించమందువా? ఏమిచేయు మందువని' కృష్ణుని ప్రశ్నించింది. 'శైవజ్వరాన్ని వధించడం ఉపతంకాదు దాన్ని కాపాడుమ'ని ఆశీరవాణి కృష్ణుని కోరింది. కృష్ణుడు అంగీకరించి వైష్ణవ జ్వరాన్ని

నాచనసోమన భక్తితత్త్వం

శాంతింపజేశాడు. శైవజ్వరం బ్రతికింది. కృష్ణునికి పాదాభివందనం చేసి విను తించింది. వైష్ణవజ్వరాన్ని మరల్చి తన్ను కాపాడుమని శైవజ్వరం కోరింది. నారాయణుడంగీకరించి 'మీడిద్దరూ ప్రపంచంలో సంచరించండ'ని ఆనతిచ్చాడు. శాంకరజ్వరం నమస్కరించి వెళ్లిపోయింది.

కృష్ణాదులు రాక్షస సేకమీడికి విజృంభించారు. గరుడారూఢులయిన వారుముగ్ధురూ యథాశక్తి సామర్థ్యాల్ని ప్రదర్శించి ప్రతి వీర సైన్యాన్ని దారుణంగా హతమార్చారు. హతశేషులు పరుగిడజొచ్చారు. బాణకుంభాండులు సముచిత వచనాలతో వారినివారింది యుద్ధోన్ముఖుల చేయప్రయత్నించారు. ఇంతలో శివుడు సపరివారంగా యుద్ధ సన్నద్ధుడయి వచ్చాడు. జనార్ధను నెదిర్చి నిల్చాడు శివకేశవలిద్దరూ విజృంభించి వివిధస్థానాలతో యుద్ధం చేశారు. చివరకు కృష్ణుడు శంకరుని మీద జృంభణాస్థానాన్ని ప్రయోగించాడు. శంకరుడు ఆవులిస్తూ దిక్కులు చూస్తూ వడకతూ యుద్ధం నుంచి వెదొలగి నిశ్శేష్ుడై నిలబడి పోయాడు. బాణునితో బాటు అసురసేన చెల్లాచెదురై పరుగెత్తడం మొదలెట్టింది.

ఇంతలో కుమారస్వామి రోషావిష్కృతై బాణునికి బాసటగా కృష్ణాదుల నెదిర్చి నిలిపాడు. కుమార, పసువేవ కుమారులిద్దరికీ సంగరం సంఘటిల్లింది. గుహాడు ప్రయోగించిన ఆయుధాలన్నీంటినీ యదూద్వహుడు వమ్ముచేశాడు స్కంధుడు చేసేదిలేక వెదొలగాడు.

పూర్వజ సహితుడై కృష్ణుడు బాణుని వధించడానికి వెళ్ళసాగాడు. అగ్నిక తోచింది. కృష్ణుడు మారుమొగం పెట్టాడు. ద్వాదశ వర్షాలు తన్ను కొరిచిన ఫలం అగ్నిక నొకసారి చూస్తేనే సశిస్తుందని శపించాడు.

ఆరభీతచిత్తులై పరుగెత్తే రాక్షససైన్యాన్ని సమీకరించుకొని బాణాసురుడు కృష్ణునితో యుద్ధానికి సిద్ధమయ్యాడు పలుదంభోత్పలాడాడు కృష్ణుడు 'వట్టిమాటలు కట్టిపెట్టి యుద్ధానికి పూనుకొమ్మ'న్నాడు బాణునిమీద దివ్యాస్త్రాలు ప్రయోగించాడు. బాణుడు తనదగ్గరున్న ఆస్త్రాన్నింటినీ ప్రయోగించాడు. ప్రయోజనం లేకపోయింది తుదకు బ్రహ్మ శిరోనామకాస్త్రం ప్రయోగించాడు. కృష్ణుడు చక్రంతో దాన్ని భగ్నంచేశాడు. బాణుని బాహువుల్ని ఖండించడానికి చక్రం ప్రయోగింప సమకట్టాడు

నిదురు అగ్నిక తోపట్టింది కృష్ణుడు కళ్ళు మూసుకొని భుజవ్యయం మినహా తక్కిన దుశాల్నిబండించేట్టు చక్రాన్ని ప్రయోగించాడు. అది అట్లే చేసి కృష్ణుని వద్దకు వచ్చింది శిరచ్ఛేదనకు ఆజ్ఞపడింది కృష్ణుడు సంతసించి అందుకు అంగీకరింప సంకల్పించాడు.

ఇంతలో సపరివారుడై సాంబుడు సాక్షాత్కరించాడు. బాణుని కావళున్నాడు. పురాణాతి బాణుని కాచినట్లే తానూ కాపాడుతానని కృష్ణుడు అభయమిచ్చాడు. శివానుజ్ఞాతుడై తరువాతి కార్యానికి వెళ్లాడు. మూర్చితుడై పడి ఉన్న బాణాసురుని నందీ శ్వరుడు లేపాడు. శంకరునిముందు నర్తించ నియోగించాడు. బాణాసురు ఆడాడు. భవుడు సంతృప్తడయ్యాడు. అతని కోరిక మీద అజరామరత్వాది వరపంచకాన్ని ఇచ్చాడు.

కృష్ణుడు గరుడారూఢుడై బాణుని ఇంటికి వెళ్లాడు. అనిరుద్ధుని సమీపించాడు - గరుడదర్శన మాత్రంతోనే నాగాస్త్రపాశాలు సడలాయి. చక్రహస్తుడు పీడిత దేహాడయిన అనిరుద్ధుని శరీరం సమీరాడు. అతడు స్వస్థడయ్యాడు. సఖీసహిత దనుజాంగనా సమేతుడయిన అనిరుద్ధుని గరుడుని మీద ఎక్కించుకొని సపరివారంగా కృష్ణుడు పయనించాడు.

బాణుని గోధనాన్ని గైకొనడానికి కృష్ణుడు వరుణనగరం సమీపించాడు. అక్కడి గోవుల్ని పట్టుకోబోగా గోపాలకులతో సంగరమయింది వాతందరూ కృష్ణుని బాణాలకు ఓర్వలేక పరుగెత్తారు. వరుణుడు కూడావచ్చి కృష్ణునితో యుద్ధం చేశాడు. కృష్ణుడు అతనిమీద చక్రం ప్రయోగింప సమకట్టాడు. వరుణుడు కృష్ణుని శరణుజొచ్చి వినుతించాడు. నారాయణుడు అభయమిచ్చాడు. 'బాణుని గోగణాన్ని సమర్పించుమ'న్నాడు. 'తన ప్రాణాలు పోయాకే గోగణం అచ్యుల వశమవుతుందని' వరుణుడు బాణునికి బాసచేసినట్టు చెప్పాడు. తన్నువధించి గోగణాన్ని తీసికొని వెళ్లుమన్నాడు. కృష్ణుడు ఆ గోగణాన్ని వరుణునికే ఇచ్చివేశాడు. సురాదులు వెంటరాగా తనవారితో కూడి అచ్యుతుడు ద్వారక చేరుకొన్నాడు.

మూల హరివంశంలో పలు కథలుండగా సోమన ఉత్తర హరివంశంలో కైచెప్పబడిన ఆరు కథల్ని మాత్రమే గ్రహించాడు. పారిజాతాపహరణ వృత్తాంతం

నాచనసోమన భక్తితత్త్వం

రమణీయమయినా కృష్ణలీలా వినోదానికి తగదని సోమన పరిత్యజించాడు. ప్రద్యుమ్నని కథ రసవత్తరమయినా కృష్ణ ప్రాధాన్యం గాక పోవడం వల్ల పరిగ్రహించాడు. గ్రహించిన కథల్లో శ్రీకృష్ణుడు నాయకుడు. వసుంధరా భర్తృత్వాన్ని కల్పించడం నరకాసురుని కిథ వల్ల కలిగిన ప్రయోజనం, బ్రాహ్మణ బాలకుని రక్షించడం వల్ల మృత్యువును శాసించే అధికారం సంక్రమించింది, ఘంటాకర్ణాదుల ననుగ్రహించడం వల్ల యథేచ్ఛగా పదవుల నిచ్చే సార్వభౌమత్వం ప్రతిపాదించబడింది. పాండవ హంసశిఖక వధాదుల వల్ల దుష్ట శిష్యుని నిరూపించబడింది పుత్రార్థం తపస్సుచేయడం హరిహరాభేదాన్ని ప్రస్ఫుటం చేయడమే. బాణాసుర వృత్తాంతంలో కృష్ణుడు శివాదుల్ని సయితం నిశ్చించాడు. ఇది అతని సర్వాధిక్యతను నిరూపించడానికి చక్కని ఉదాహరణ. ఈ విధంగా ఈ సత్యాలకు అనుగుణమయిన కథల్ని మాత్రమే సోమన గ్రహించడం గమనింపదగి ఉంది.



3. భక్తి - నిర్వచనం

3.1 బహిర జీవితం అంతోగతం పెంచింది. పారమార్థిక జీవితంలో మక్కువ ఎక్కువయింది. పారమార్థిక జీవితానికి ప్రథమ సోపానం భక్తి అని చెప్పకోవచ్చు. భగవద్దేవతానికి గల మార్గాల్లో కర్మ, జ్ఞాన, భక్తియోగాలు ముఖ్యమయినవి. వీటిలో భక్తి ప్రధానమయింది. కర్మ, జ్ఞానయోగాలకంటే కూడా భక్తినితో శ్రేష్ఠమయిందని నారదుని అభిప్రాయం. కాబట్టి పరమార్థ సాధకులందరూ భక్తినే ప్రాథమిక దశలో ఆనందించి కృతకృత్యులయ్యారు. మహాత్మ్యుష్టమయిన ఈ భక్తిని మహనీయులనే కులు తమ చి త్రవృత్తి కనుగుణంగా నిర్వచించారు.

‘భజే’ దాతువుకు ‘క్తి’ ప్రత్యయంచేరి భక్తి శబ్దమేర్పడింది సేవచేయడం, తపించడం, అర్పించడం, ప్రేమించడం అని అర్థం. కేవలం ఈశ్వరోపాసన లేక ఈశ్వరుని ప్రేమించడమే భక్తి అని శాస్త్రజ్ఞులభిప్రాయ పడ్డారు ప్రాచీన భక్తి సూత్రకారులయిన నారదాచార్యులు “భగవంతుని యందలి పరమప్రేమయే భక్తి” నారద సూ. 2. అని శాండిల్య మహర్షి “ఈశ్వరుని యందలి నిరతిశయమయిన అనురక్తియే భక్తి” (శాండిల్య సూ. 2) అని నిర్వచించారు. “పరమేశ్వర స్వభావ వైభవముల గ్రహించిన పిమ్మట జలించురక్తియే భక్తి” అని శాండిల్య సూత్ర వ్యాఖ్యాత అయిన స్వప్నేశ్వరని వ్యాఖ్యానం. (స్వప్నేశ్వర భాష్యము-శాండిల్య సూ. 1-1-2, “భగవంతుని యెడ నిర్లేతుకము, నిష్కామము. నిరంతరమునైన పరినిష్ఠప్రేమయే భక్తి” అని భాగవత ప్రవచనం. (భాగవతం 3-29-11,12) “అనివేశకులకు కండ్రియార్థములందు ఎట్టి ప్రీతికలదో అట్టి ప్రీతిని భగవంతుని యందుంచుకొనుట భక్తి యగునని” ప్రహ్లాదుని ఉపదేశం. (విష్ణుపురాణము) “స్వస్వరూపాను సంధానము-లేదా ఆత్మసిద్ధయే భక్తి” అని శ్రీశంకరులు అభిప్రాయ పడ్డారు (వివేక చూడామణి - గీతాభాష్యము 18-౨౪) “నిరవధిజ్ఞానంతాన పద్మ బిర్యాణగుణ సంపన్నుడను జ్ఞానముతో తనయందుగాని, తనవారి యందుగాని, తుదకు మిగిలిన వస్తువులందు గాని తనకుండు ప్రీతికంటే అనేకరెట్లు అధికమగు ప్రీతితో నింకొంది అంతరాయములు వచ్చినను పట్టువదలక, నిరంతరము భగవంతుని యెడ

నాచనసోమన భక్తి తత్వం

తన ప్రేమను ప్రవహింప జేయుటయే భక్తి"-అని శ్రీమద్రామానుజులు తెలిపారు. "ఏ స్నేహము జ్ఞాన పూర్వకము, నిత్యము, అనన్యము అగునో అట్టి స్నేహము భక్తియగునని" శ్రీమద్వాచార్యులభిప్రాయ పడ్డారు. "అర్థీభూతమగు హృదయమందు టింపితమై, నిల్చులనుగ నిలచిన భగవద్రూపము వంక లావమును నిరంతరము ప్రవహింపజేయుటయే భక్తి"- అని శ్రీ మధుసూదన సతస్వతుల ఉద్దేశ్యం. "జ్ఞాన కర్మ రూపావరణములను డుల్చివైచి అనన్య కాంక్షారూపముగా భగవదనుభూతిని పొందుట భక్తి" అని శ్రీ రూపగోస్వామిలూ పలికారు. "ప్రేమ ద్వారా లేదా ప్రపత్తి (శరణాగతి) ద్వారా భగవద్దైక్యము నొందుచే భక్తియోగమని" శ్రీరామకృష్ణ పరమ హంస సందేశం. ఈ సర్వచరాలన్నిటినీ దృష్టిలో ఉంచుకొని యోచిస్తే భక్తి స్వరూపం గోచరమవుతుంది. భగవంతుని పట్ల సామాన్య మానవునికి ఏర్పడే అసర్వచరీయ నిరుపమ రక్తే భక్తి అని భావించవచ్చు.

3. 1. భక్తిని పలువురు పలురకాలుగా వర్గీకరించారు. సత్త్వరజస్తమోగుణ భేదాల్ని బట్టిగానీ; ఆర్త, జిజ్ఞాస, అర్ధారి అని మనస్తత్వ భేదాల్ని బట్టిగానీ భక్తిని మూడు విధాలుగా వర్గీకరించ వచ్చునని విజ్ఞులభిప్రాయపడ్డారు. ఈ భక్తి ముఖ్యంగా శాంతి, దాస్య, సఖ్య, వాత్సల్య, మధుర బావాననే పంచ విధ సాధనల ద్వారా అనుభూతమై, పంచవిధ రూపాలతో అభివ్యక్త మవుతున్నట్టు విజ్ఞాన సర్వస్వకి వివరిస్తూ ఉంది.

3. 1. 1. శాంత భక్తి :

పరాభక్తి ప్రప్రథమ స్వరూపం, బ్రహ్మైక్య జ్ఞాన రసానుభవ రూపకమయిన స్వాస్థ్యస్థితే శాంతభక్తి. ఇది కేవలం ఆత్మనిష్ఠ అంతర్ముఖిత. కేవల సిన్పక్తి పరాయణుడై, విషయ సస్పృహడై భగవంతుని ఆత్మగా గ్రహించి, సర్వవా అభిన్నుడై సమదర్శుడై అనన్యభావంతో ప్రేమిస్తూ అద్వైతానంద సిమన్నుడు కావడమే శాంత కికి పరాకాష్ఠ. సనక, సనందన సనత్కుమారులీ భక్తికి ఆదర్శ మూర్తులు.

3. 1. 2. దాస్య భక్తి :

భక్తుడు తాను భగవత్సేవకుడని సంభావించడమే దాస్యభక్తి. శ్రద్ధాయుక్తుడయిన సేవకునికి తన ప్రభువు మీద ఉండే అనురాగం దాస్య భక్తునికి ఆదర్శం. ప్రభు, ప్రహ్లాద, అంబరీష హనుమరాయలు ఆదర్శ దాస్య భక్తులు.

3.1.3. సఖ్యభక్తి :

పరమేశ్వరుని తన ప్రాణమిత్రునిగా ఆరాధించే ఉపాసనమే సఖ్యభక్తి. సుగ్రీవ, సుధామ, భీష్మార్జునోద్ధవాది దివ్యపురుషులు సఖ్యభక్తికి ఆదర్శప్రాయులు.

3.1.4. వాత్సల్య భక్తి :

భగవంతుని పుత్రభావంతో ప్రేమించడమే వాత్సల్య భక్తి. వల్లభాచార్య నందయశోదాదులు ఆదర్శ వాత్సల్య భక్తులు.

3.1.5. మధుర భక్తి :

భగవంతుని తన ప్రాణనాథునిగా ఎంచే మహాభావమే మధురభక్తి. రాధాదేవి, గోపికలు, జయదేవ, చండిదాస, చైతన్యాదులే ఉజ్వల మధుర భక్తికి ఆదర్శమూర్తులు.

9. 2 గుణమహత్మ్యాసక్తి, రూపాసక్తి, పూజాసక్తి, స్మరణాసక్తి దాస్యాసక్తి సఖ్యాసక్తి, కాంతాసక్తి, వాత్సల్యాసక్తి, ఆత్మసేవేదనాసక్తి. తన్మయతాసక్తి, పరమపిరహసక్తి అను పదకొండు విధాల భక్తిని నారదులవారు ప్రతిపాదించారు.

3.3. సుప్రసిద్ధ వాగ్దేయ కావ్యకవి అన్నమయ్య కూడా పలు భక్తి రకాల్ని పేర్కొన్నాడు.

“నానా భక్తులివి నతరుల మార్గములు

యే నెపాననైనా నాతడియ్యకొను భక్తి ||పల్లవి||

హరికిగా వాడించుటది ఉన్మాదభక్తి

పరుల గొలువ కుంటే పత్తివ్రతాభక్తి

అరసి యాత్మ గనుకడియే విజ్ఞానభక్తి

ఆరమరది చొక్కుచే ఆనందభక్తి ||నానా||

అతిసాహసాల పూజ అది రాక్షసభక్తి

అతని దాసుల సేవే అదియే తురీయభక్తి

పీడినొకపని గోరి చేసుచే తామసభక్తి

నాచనసోమనభక్తి తత్వం

అతడే గతని వుండుటది వైరాగ్యభక్తి

॥నానా॥

అట్టై స్వతంత్రుడౌదే అది రాజసభక్తి

నెట్టన శరణమంటే సర్మలభక్తి

గట్టిగా శ్రీవేంకటేశు కైంకర్యమే సేసి

తట్టుముట్టు లేనిదే తగ నజభక్తి".¹

॥నానా॥

3.4. భాగవతం కూడా నవవిధ భక్తుల్ని ప్రతిపాదించింది.

“శ్రవణం కీర్తనం విష్ణోస్మరణం పాదసేవనమ్

అర్చనం వందనం దాస్యం సఖ్యమాత్మ నివేదనమ్” 2

3.5. సోమన తన కావ్యంలో అన్నిటికీ బోధివ్వలేకపోయినా నవవిధ భక్తుల్లో కొన్నిటికి మాత్రం స్థానం కల్పించి ఉన్నాడు. వాటిని ఆయా బోధల్లో వర్ణించినట్లు.

3.5.1. కీర్తనం :

కీర్తించడం అంటే కొనియాడడం, నుతించడం, భగవత్కీర్తన, అతని మహిమోపేతాలయిన లీలల్ని, అనంత కల్యాణ గుణాల్ని ఆశీర్వాద కీర్తించడమే కీర్తనా భక్తి అని చెప్పకోవచ్చు. ఉత్తర హరివంశకావ్యంలో దేవతలయిన శివేశ్వరులు మహర్షులు చోటుచేసికొన్నారు. వీరిని కీర్తిస్తూ ఇతర పాత్రలచేత చెప్పించిన పద్యాలు కీర్తనా భక్తికి తావనాలు కృష్ణుని పట్ల బదరికాశ్రమ ఋషులు, దేవేంద్రుడు, వేదవేదరత్నాకర్లునుడు ఘంటాకర్ణుడు, నారదుడు, జనార్దనుడు, సిద్ధ సావ్య గంధర్వు చాకలలు, శైవజ్వరంఋషుల పట్ల శైవేయ కృష్ణులు కీర్తనా భక్తిని ప్రవర్ణించారు. శివునిపట్ల శ్రీకృష్ణుడు బాణాసురుడు తమకీర్తనా భక్తిని వెల్లడించారు. హరిహరాద్వైత ఆయుని నాచన సోమన సయితం శివునిపట్ల తనకుగం కీర్తనా భక్తిని ప్రవర్ణించాడు.

1. అన్నమాచార్యుడు, తాళ్ళపాక. - ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలు సంపుటము - 2 కీర్తన-489.

2. వేదవ్యాసుడు - శ్రీ మద్భాగవతము - సప్తమ స్కంధము - ఆధ్యాయ - 23 శ్లోకం - 23.

3. 5. 2. స్మరణం :

స్మరణమంటే తలపోయడం. భగవంతుని లీలల్ని బావించి పరవశించడమే స్మరణ భక్తిప్రధాన లక్షణం. ఇది సమాధిస్థితికి తీసికొని వెళ్లడంవల్ల మహాత్కృష్ణ మయిందని మహనీయులు చెబుతారు. దీనికికూడా నాచన సోమన తన కావ్యంలో చోటు కల్పించాడు. కృష్ణనిపట్ల అర్చనుడు, జనార్దనుడు, ధర్మరాజాదులు ప్రదర్శించిన స్మరణభక్తి, శివునిపట్ల శ్రీకృష్ణహంసడిభక్తులు కనబరిచిన స్మరణభక్తి మనకు కనిపిస్తుంది.

3. 5. 3. పాదసేవనం :

త్రికరణ శుద్ధితో భగవత్పాదాలను సేవిస్తూ భీవనయాత్ర సాగించడమే పాద సేవన భక్తి అని అభిజ్ఞుల అభిప్రాయం. కృష్ణని దర్శించిన దుర్వాసుడు అతన్ని సేవించడంలో తనకుగల అభిలాషను వ్యక్తం చేశాడు కృష్ణపాదసేవనాసక్తుడయిన అతడు ప్రదర్శించినభక్తి పాదసేవన భక్తి అనే పేర్కొన దగి ఉంది.

3.5.4. వందనం :

భగవంతునికి నమస్కరించడమే వందనభక్తి ప్రధాన లక్షణం. మోకరిల్లడం, సాష్టాంగదండ పణామం చేయడం, నతశిరస్కులు కావడం మొదలైనవి వందన భక్తి పరిధిలోకే వస్తాయి. కృష్ణనిపట్ల బదరికాశ్రమ ఋషులు, ఈశ్వరుడు, దుర్వాసుడు వందన భక్తిని ప్రదర్శించినట్టు సోమన పేర్కొని ఉన్నాడు.

3.5.5. సఖ్యం :

భగవంతుని మిత్రునిగా బావించి కష్టసుఖాల్లో అతనికి భాగమిచ్చి వుచ్చుకోవడం సఖ్యభక్తితత్వమని చెప్పుకోవచ్చు నష్టపుత్రకుడయిన బ్రాహ్మణుని వృత్తాంతంలోనే కృష్ణార్చనుల్ని ఒకేసారి సోమన మనకుదర్శింపజేశాడు. కృష్ణని పేర్లలో నరసఖుడనే ప్రసిద్ధవామం కూడా ఉంది. దీన్ని బట్టి నరుడయిన అర్చనుడు, నారాయణుడు ఎంతో సఖ్యతతో ఉన్నట్టు తెలుస్తూ ఉంది. కానీ కృష్ణనిపట్ల ఎనలేని భక్తి ప్రపత్తులు గల సోమన మనసుకు అదినచ్చలేదు కాబోలు. అర్చనుని పాత్రచిత్రణలో చాలా మెరుకువ ప్రదర్శించాడు. కృష్ణనిఎద అర్చనునికి భగవద్భావమే కానీ సఖ్య భావమెక్కడా కన్పించదు.

నాచనసోనున భక్తి తత్వం

3. 3. 6. ఆత్మ నివేదనం :

కష్ట సమయాల్లో కుంగక, నుఖం ప్రాప్తించినప్పుడు పొంగక తనను భగవంతునికి సమర్పించుకొని తనను రక్షించే బాధ్యతను అతనికప్పగించి నిశ్చింతగా ఉండడమే ఆత్మ నివేదనమనే ఆర్యోక్తి దీన్నే శరగజాతి అని కూడా అంటారు ఇది మనోపరిపక్వం గలవారికి మాత్రమే సాధ్యమవుతుంది. కృష్ణోపదిష్ట మంత్ర లబ్ధుడయిన అర్జునుడు సర్వాత్మనా అతనినాశ్రయించినట్లు చెప్పకొన్నాడు, ఇది కృష్ణునికి తన ఆత్మను సేవించుకొన్నట్టే అవుతుంది.

నవవిధ భక్తులన్నిటినీ తలవకిపోయినా సోమన కొన్నిటిని మాత్రం తెన్నగా స్మరించాడు. ఏయేపట్టుల ఏయే పాత్రలచేత ఎవరెవరిపట్ల భక్తిబావాన్ని ఎలా ప్రదర్శింప జేశాడో పరిశీలించ వలసి ఉంది.

3. 4. కృష్ణునిపట్ల ఇతరులు ప్రదర్శించిన భక్తి :

ఉత్తర హరివంశంలో కృష్ణుడే నాయకుడని చెప్పడమిది ఉంది సోమన ఆతన్ని సర్వశక్తి సంపన్నునిగా, సర్వలోకారాధ్యునిగా, సమస్తాధికనిగా, దుష్టశిక్షణ శిష్ట రక్షాజానతునిగా, కరుణామయునిగా తీర్చిదిద్దాడు. దేవశ్రేష్ఠుడయిన కృష్ణుణ్ణి ఉత్తర హరివంశంలోని తక్కిన పాత్రలు కొన్ని కొనియాడాయి. కొన్ని తెగడాయి. తెగడినవి తెగటార్చబడ్డాయి ప్రశంసనీయ ప్రతిపత్తి పొందాయి. శ్రీకృష్ణుని పట్ల పలువురు పలువిధాలుగా భక్తిబావాన్ని ప్రదర్శించి సత్కల సంపన్నులయ్యారు.

3.4.4. బదరికాశ్రమ ఋషులభక్తి :

యాగహవిర్యాగాన్నిమ్మని నరకాసురుడు బదరికాశ్రమ ఋషుల్ని బాధించాడు. అతని ఆసుచరులు ఋషుల్ని పలువిధాలుగా పరాభవించారు. ఋషికన్యల్ని చొరబట్టారు. ఋషుల సాధనాల్ని భగ్నం చేశారు వారికాంధోళన కలిగించారు. అశాంతి రేకెత్తించారు. ఋషులు ఆవమానంతోనూ ఆగ్రహంతోనూ చీకాకపడ్డారు. ప్రతీకారం ఆలోచించారు. సుధత్మ సాధమే వారికి గోచరించింది. కృష్ణుడే శరణ్యమని తోచింది. మాధవుడి సందర్శించాలనే కుతూహలం త్వరపెట్టింది. ద్వారక చేరుకొన్నారు. కృష్ణుని సభలో ప్రవేశించారు. అతని చేత సత్కృతులయ్యారు. వారి అనందానికి

అవధులే తేక పోయాయి భక్తిపారవశ్యంతో కృష్ణునికి నమస్కరించారు. అతని గరిమను కీర్తించారు. ఇక్కడ సోమన తన పాండిత్యం ప్రదర్శించడమే గాక కృష్ణుని విష్ణువుగా బావించి అతని గొప్పతనాన్ని కొనియాడినతీరు రమణీయంగా ఋషులు చెప్పినట్టు రచించిన పద్యంలో చోటు చేసుకొంది.

“ నీ. పన్నగంబుల రాజుఁబగవాఁడుఁగూడి నీ

శయనంబుఁబయనంబు సంతరింప

దుగ్ధవారాశి కూతురు నాలుఁగూడి నీ

శరణంబుఁజరణంబు నవదరింపఁ

దాసుర పగవాడు దయితుండుఁగూడి నీ

బడి చూపుఁగుడి చూపుఁబరిఢవింపఁ

జందురు చెలికాఁడు సయిదోడు గూడి నీ

యల్లంబు మొల్లంబు నుపచరింపఁ

తే. గంపమాన మనోధ్యానగతులు మాన

కేకతంబున్న మునులకు నేకతంబు

లేకపొడగాన వచ్చు నీ లీల గాన

నన్యలేనాట భన్యలే యంబుజాక్ష. ” 3

గీ. “అనుచుఁగొనియాడి వంపన మాచరించి

మునులు సంతోష వార్ధిని మునిఁగి యాడఁ

గొలుపునందున్న యానవకోటి మొల్ల

మొగువుఁగేలు ఫాలంబున మోచియుండె.” 4

3. ఇతర హరివంశము 1-119

4. ఇతర హరివంశము. 1-120

క. “నీవారము నీవిచ్చితి
నీవారము మాకు భోగనియత సుఖంబుల్
గావింపుము మాప్రియములు
గావింపుము నీవు భక్తిగమ్య మురారీ”⁶

3.4.2. దేవేంద్రుని భక్తి :

ఋషులకువలె దేవేంద్రునికి సయితం నరకాసురుడు ఎగుచేశాడు మోర యుద్ధంలో ఓడించి అతని సంపదల్ని బోచుకొన్నాడు. దేవాంగనల్ని చెరబట్టి తెచ్చాడు. దేవమాత కర్ణకుండలాల్ని, వరుణ ఛత్రాన్ని మురాసురునిద్వారా ఆపహరించాడు. దేంద్రునిలో అవమానాజ్ఞ ప్రజ్వలిల్లింది. నరకుడు ఇంతటితో పొక మరల కూడా కీడు చేస్తాడేమో అనే సందేహం కలిగింది డిక్కుతోచలేదు. కృష్ణుడే డిక్కునిపించింది. అమరావతినుండి ద్వారపతికి వచ్చాడు కృష్ణుని సందర్శించి ఉచితాలాపాలాడి ప్రసన్నుని చేసుకొన్నాడు. అతనికి దుస్సాధ్యమైనవేషి లేవని క్తిర్తించాడు. నరకుని బారినుండి తనను కావాడుమని వేడుకొన్నాడు ఆ సందర్భంలో అతడు చెప్పిన రెండు కందపద్యాలు అందంగా ఉండడమేగాక పాతకుల దెందాన్ని సయితం స్పృశించ గలుగుతాయి.

క. “ఇటమీంద నాకు నరకుఁడు
కుటిలమతింగీడు చేయఁగోరెడు నతనిం
జటులతర చక్రధారా
త్రుటితెలిరఃకమలుఁజేయు తోయజనాభా”⁷

క. “ఈవై నతేయు నెక్కినఁ
గావింపఁగ రాని పనులుఁగలవే నీకున్

నాచనసోమన భక్తితత్వం

గోవింద! తిరుగు నీతఃతడు

దేవతలకుఁ దిరుగ రాని తెరువున నై నన్” 8

దేవేంద్రుడు తక్కిన దిక్పాలకులచేత కూడా పనిచేయించుకోగల పాలకుడు. అట్టివాడు సపరివారంగా నరకునకోడి కష్టాల పాలయ్యాడు. కృష్ణుణ్ణి ఆశ్రయించాడు. ఇక్కడ కృష్ణాధిక్యత, దేవేంద్రుని అసమర్థతాజనిత భక్తి లేటపడుతున్నాయి.

3. 4. 3. భూదేవి భక్తి :

నరకుడు మరణించాడు. తల్లిహృదయం తల్లడిల్లింది. వసుంధర వారిజాపిగా నిలిచింది. నరకుని కుమారుణ్ణి కాపాడడానికి ఆయత్తమయింది. అదితికుండలాల్ని తెచ్చి సమర్పించింది. కృష్ణుని నిష్పక్షపాతాన్ని కొనియాడింది. తన కుమారుని కాపాడలేక పోయినందుకు మెల్లగా నిందించింది. ఈమె తన భర్త ఆయన విష్ణువే కృష్ణుడని భావించి కీర్తించడం గమనించదగి ఉంది.

గీ. “శత్రులకుఁబుత్రులకు నొక్క చందనగుట

పెద్దలకు మంచిగుణమని పేరు కొనఁగ

సకల దానవ సంఘంబుఁజంపినట్లు

కొడుకుఁజంపితి మునికోటి కోర్కి దీర్చు.” 9

క. “అట్టేల జగము లన్నియుఁ

బుట్టింపం బెంపఁద్రుంపఁ బురుషులు ముగురై

పుట్టిన వేలు పవట నా

పట్టి యెడం దగునె నడిమిపని మానుటకున్.” 10

క్షమకు మారు పేరైన భూదేవి పుత్ర శోకంతో పొగలడం, మధ్య పని మానేశా వెందుకని నిలిదీసి ఆడగటం స్త్రీ స్వభావ సిద్ధంగానే ఉన్నాయి. “పుట్టింపం బెంపఁ

8. ఉత్తర హరివంశము 1-184

9. ఉత్తర హరివంశము 1-185

10. ,, 1-186

ద్రుంపబురుషులు ముగరై వుట్టిన వేలు పవన కృష్ణుని మూర్తిత్రయాత్మకునిగా
కొనియాడటం ఆమెభక్తికి, వాస్తవిక దృష్టికి తార్కాణమని చెప్పవచ్చు

3.4.4. ఘంటాకర్ణుని భక్తి :

ఘంటాకర్ణుడు పిశాచవల్లభుడు. అయిరా విష్ణుభక్తి సంపన్నుడు విష్ణువు
గొప్పతనంతో ఆకర్షింపబడినవాడు కాబట్టి ప్రతిదినమూ అతని రూపాన్ని ధ్యానిస్తూ
కీర్తిస్తుంటాడు. అందువల్ల గతకల్మషదపుతాడని అతని అవంచల విశ్వాసం.
కృష్ణుని గొప్పదనాన్నే గాక కృష్ణుని రూపాన్ని సయితం కళ్లకుగట్టినట్టు వర్ణించాడు.

సీ॥ “తొమ్మండ్రు కొడుకులందొలి వేలుపులఁజేయఁ

బొడమించు నేదేవు బొడ్డుదమ్మి

మూడు త్రోవలఁబాటి మున్నీటిగరిత గాఁ

బరఁగు నేదేవుని పాదతటినీ

పండ్లెండు రూపులై పగలింటిరాజుగా

వలతి యేదేవుని వలనుఁగన్ను

వేయి మానికపు దివ్యైలతోడఁ బడగలు

ప్రమాల్చు నేదేవుని మలక పాన్పు

తే॥ మునులకెల్ల నేదేవుని మూర్తి వెలుఁగు

హృదయ గేయంబులో దీప మెత్తినట్లు

హరిమురారినదేవు మహానుభావు

మనసులోఁగంటి భవములు మానునంటి.”¹¹

సీ. “పుండరీకములతోఁ బురణించు కన్నులఁ

గాతుణ్యమను తేనె కడలు కొనఁగఁ

మందారశాఖతో మలయఁ జాలెడు కేలఁ

బాంచజన్యంబను పండు మెఱయ

నాచనసోమన భక్తితత్వం

నుదయాద్రది తటముతో నుద్దించు నురమునఁ
 గౌస్తుభం బనుదివాకరుండు తోఁప
 నాకలాకంబుతో నవ్వు పాదంబున
 నాకాశనది యను నమృత మొప్పు

తే. నమృత ధారాధరము మాటలాడినట్లు
 భాగ్యదేవత రూపు చేపట్టినట్లు
 లలితగతి నున్న సద్గుణాలంకరిష్టు
 విష్ణుఁబొడగంటి భవముల వీడుకొంటి".¹²

పిశాచాల్ని సయితం ఆకట్టుకొనగల అధిక్తత, సౌజన్యంకృష్టనితో ఉన్నాడని అంటు
 పల్ల వ్యక్త మవుతూ ఉంది.

3.4.5. శివుని భక్తి

కృష్ణుడు శివు నుద్దేశించి వుత్తార్థి అయి కైలాసానికి వెళ్ళి తపస్సు చేశాడు.
 తపస్సు ఫలించింది. సపరివారంగా సాంబుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. పరస్పరానికి
 వందనానంతరం కృష్ణ మాహాత్మ్యాన్ని గిరిజాపతి కీర్తించాడు. ఈ స్తుతి విన్న
 చేసిందిగాక సోమన చేసినట్టే మిక్కిలి హృద్యంగా ఉంది. ఇక్కడ సోమన వ్యక్తిత్వం
 మనకు ద్యోతక మవుతుంది. సంస్కృత రచనలోనూ తాను అంటే పోతే చేయి అనే
 సోమర చెప్పక చెబుతున్నాడు.

సీ. “ప్రణతింతు నోన్నమో భగవతే వాచురే
 వాయ నమో భక్తవత్సలాయ
 సూర్యాత్మనే నమస్సోమాత్మనే నమః
 ప్రణవాత్మనే నమో బ్రహ్మణే న
 మో రుద్రనామ్నే నమో విష్ణువే నమో
 మూల ప్రకృతయే నమో వసుంధ

12. ఉత్తర హరివంశము 2-146

రాది భూతగణానుహారి భానే నమో

మాయామయూయ నమస్సహస్ర

తే॥ నాహంనేత్రశిరః సాదవస్తయేన

మోనవత్స్వధా స్వాహాత్మ మూర్తయే న

మః స్వభావ శుద్ధాయనమః ప్రహరణ

ధారిణేనమో యనుచు నుడవారింతు.”¹³

ఈశ్వరుడు త్రిమూర్తుల్లో ఒకడు. విష్ణుసమానుడు. దేవేంద్రాది దిక్పాలాధికుడు. అయిరా అతని ద్వారా కృష్ణుని కీర్తింప జేయడం శివుని వినయాన్నేగాక కృష్ణాధిక్యతను వెల్లడిచేసే సోమన ప్రయత్నానికి స్పష్టోదాహరణ మనవచ్చు.

3.4.6. అర్జున ధర్మరాజాదుల భక్తి :

కృష్ణానుమతంతో పాద్యుడు విప్రుని ఇంటికి వెళ్లాడు. కర్తవ్యపాలనలో అప్రమత్తమయి ఉన్నాడు. ఆసమయంలోనూ కృష్ణపదాంభోజాల్ని మనస్సులో నిల్పి స్మరిస్తుండడం అతని స్మరణభక్తికి తార్కాణం.

మ. “యమవృష్ట్యంధక భోజసైన్యములతో నైభంకమారావభి
న్న దిగంత ద్విపమండలుండనయి కృష్ణశ్రీపదాంభోజముల్
మదిలో నిల్పి మహేసురావనధరమృగ్రామ మధ్యంబునం
బదిలుండైతిఁ బ్రసూతివేళె యమునిం బ్రత్యర్థితాఁజూచుచున్”.¹⁴

కృష్ణుడు అర్జునునికి మిక్కిలి గోపనీయమయిన మంత్రతోపదేశం చేశాడు. అర్జునుడత్యంత ఆనంద పరవశుడయ్యాడు. ఆవిషయాన్ని ధర్మరాజాదులకు చెబుతూ తానప్పటినుండీ అహర్నిశాలూ మోరదుర్దశలుమట్టినా సంపదమిన్ను ముట్టినా కృష్ణుణ్ణి ఆశ్రయించే ఉంటాననితెలియ జేశాడు.

13. ఉత్తర హరివంశము 2-218

14. ఉత్తరహరివంశము 2-23

నాచనసోమన భక్తి తత్వం

చ. “అని పరమోపదేశముగ నానతియిచ్చిన యంత నుండియు
స్వనజడతాత్మ భక్తజన వత్సలు వేదశిఖావతంస పా
వన పదపల్లవుండదిశ వల్లభ నేవితు నాశ్రయింతు నా
మనమున ఘోరదుర్ద శలుమట్టిన సంకద మిన్ను ముట్టినన్”¹⁵

ఇక్కడ ఆర్చును సుఖదుఃఖ నిర్లభ్యం, శరణాగతి తత్వం, అత్యసివేదన వ్యక్తమవు
తున్నాయి.

ధర్మరాజులు ఆర్చును వల్ల కృష్ణుని అత్యద్భుతకర కృతాన్ని విన్నారు.
అతని అతిమానుష చేష్టలు వారి నాకర్షించాయి. మనసు భక్తిరస పరిష్కారమయింది.
అతన్ని సంస్మరించి అతనిపట్ల తమకుగల భక్తి ప్రపత్తుల్ని ఆవిష్కరించుకొన్నారు.

క॥ “అనవిని ధర్మతనూజుడు
జనపతులను గృష్ణుఁజేత సరసీరుహములం
దునిచి పులకాంకురమ్ములు
మొనయుగ నానంద బాష్పములు నెడలంగన్.”¹⁶

శ్రీకృష్ణలీలలు స్వయంగా కన్నవారినే గాక విన్నవారిని కూడా సముల్లేజ పరుస్తాయి.
సంతోషమన్నుల్ని జేస్తాయి. భక్తిలావాన్నీ కూడా జనింప జేస్తాయని సోమన ఈ
ఘట్టం కల్పించడం ద్వారా చెప్పక చెప్పినట్టయింది.

3.4.7. నారదుని భక్తి :

దేవర్షి నారదుడు పుండ్ర దేశానికి వచ్చాడు. పౌండ్రకుని వల్ల సత్కారం
పొందాడు. పౌండ్రకుడు దురహంకారి అయి తన ఆధిక్యతను చాటుకొంటూ కృష్ణుడు
తనతో సాటి రాదన్నాడు. కృష్ణుణ్ణి నకిలీ వాసుదేవుడని అపహసించాడు. పౌండ్రకుని
దురహంకారం కృష్ణభక్తుడయిన నారదునికి గిట్టలేదు. పౌండ్రకుని పలుకల మలుకు

15. ఉత్తర హరివంశము 2-60

16. ఉత్తర హరివంశము 2-61

లయి తాకాయి. నారదుని హృదంతలాశం నుండి సాధిషేవ వాక్యాలు వెలువడ్డాయి. కృష్ణుని పొగడుతూ పొండ్రకుని తెగడతూ నారదుడు ప్రసంగించాడు.

చ. “మనమున నోకిలించి మఱుమాటకుఁగింకిరిపాటు తోడుగా
మునిపతి యల్ల నవ్వి విను మూర్ఖ మురాంతకుఁబుండకీకలో
చనుఁగది జగన్నుతున్ సుగుణ సాగరుఁజేరవు గాక శార్ఙ్గతో
బెనఁగుట మంటలో మిడుత బీరము సూపుటగాదె దుర్మత్తీ” 17

పొండ్రకుడు దుర్మదాండుడు. దురహంకారి. పుండ్రకూపతి. అతననుకుంటే నారదుణ్ణి ఎలాంటి శిక్షకైనా గురిచేసే అధికారం గలవాడు. అయినా నారదుడు అతనికి ఇష్టంలేని మాటలాడాడు. నారదుని కృష్ణభక్తి రాజువల్ల ప్రమాదాన్ని సయితం గుర్తించనీయక అతన్ని అలా మాట్లాడించింది. నారదుడు దేవర్షి అయినా సంయమనం కోల్పోయి ఇలా మాట్లాడటం మానవ స్వభావ సహజంగా ఉంది. నారదుడు గాక నారదుని ముఖతపా సోమనే అలా మాట్లాడాడనిపిస్తుంది.

3. 4. 8. దుర్వాసుని భక్తి :

హంసదిభకులు వేటకు వెళ్లి దుర్వాసుని చూశారు. దురాలాపాలాడారు. అతడు సహజ కోపాన్ని దిగమింగుకొని సవ్యంగా సమాధానం చెప్పాడు. అయినా దుర్మత్తు లయిన హంసదిభకుల కతని మాటలు రుచింపలేదు. అతడుచెప్పే మంచిమటలన్నీ వారికి ఈ దెలి పోటులుగా తోచాయి. వారు అగ్రహించారు. దుర్వాసుని కఠినంగా నిందించారు. అతనికాపీసాన్ని చించి ఇతర సాధన సామగ్రిని పాడుచేశారు. శాపా యుధుడయినా దుర్వాసుడు వేయగలిగింది లేక ద్వారక చేరుకున్నాడు. శ్రీకృష్ణునివల్ల సత్కారం పొంది ఉపలసరాసీనుడయ్యాడు. శ్రీకృష్ణుడు దుర్వాసుని రాకకు కారణ మడిగాడు దుర్వాసుడు కృష్ణునిగొప్పతనాన్నంతా కొనియాడి ఆటువంటివానికి తమ రాకకు కారణం తెలియక పోవడం ఆశ్చర్యమన్నాడు. ఆరు పద్యాల్లో కృష్ణుని కీర్తించాడు. (4-91 నుండి 96 వరకు) సర్వజ్ఞుడయిన కృష్ణుడు తమసంగతి తెలియనట్లు నడించడం తమ దురదృష్టంవల్లనే అనుకొన్నాడు.

నాచనసోమన భ క్తి తత్వం

సీ॥ “ఏ నెఱుంగుదు నిన్ను నేల నాతోడనే
వెడమాయములు బ్రహ్మవేత్త లెఱుంగు
రూపు రూపులలోని రూపుదోరపు రూపు
చూపనిరూపు నీరూపు సూపి
వేదాంతముల నైన వెదక నందని రూపు
విజ్ఞాన రూపమై వెలయు రూపు
తేజమైశ్వర్యంబుఁ దెలుప జాలెడు రూపు
ప్రణవ రూపంబుగాఁ బరఁగు రూపు

తే. పంచ భూత సుధాకర భాస్కరాత్మ
రూప మగురూపు నీ రూపు రుచిరరూప
మొఱుగెదవె మాకు ప్రేళ్లతో మొదలు చూచి
చెట్టెఱుగు వారి కాకులు సిదునునేల.” 18

క. “మాకుం బుణ్యము చాలమిఁ
గాకేమి జగత్త్రయంబు గానం బ్రోవం
గైకొన్న నీవు నకలవి
వేకివి మా దుఃఖ మెఱుంగవే మధుమధనా” 19

దుర్వాసుడు కష్టాల్లో నయితం కృష్ణుని కీర్తించడం, నివారణకోసం అతన్ని ప్రస
న్నుని చేసుకోడానికి ప్రయత్నించడం కృష్ణునిపట్ల అతనికి గల భక్తికి తార్కాణాలు.

3.4.9. జనార్దనుని భక్తి :

హంసడిభకులు రాజసూయాధ్వరం చేయడంకోసం తండ్రి బ్రహ్మదత్తుని
ఓప్పించారు, లవణం కప్పంగా అడుగవలసిందనీ శ్రీకృష్ణుని యజ్ఞసమయానికి

18. ఉత్తరహరివంశము. 4-95

19. ఉత్తర హరివంశము. 4-96

నాచనసోమన భక్తితత్వం

రమ్మనవలసిందనీ జనార్దనుణ్ణి జనార్దనుని కడకు రాయబారం పంపారు. జనార్దనుడు చెప్పిన హితోక్తులు హంసడిభక్తులకు రుచించలేదు అతనికి ద్వారవతికి వెళ్ళడం తప్పలేదు. హయయాధుడై వారిని వీడ్కొని వెళ్ళే సమయంలో అతని మనసు ఆనందతరంగాల్లో ఓలలాడింది. మాధవదర్శనభాగ్యం తనకు లభించడం మహా అపృచ్ఛమని జనార్దనుడు భావించాడు కృష్ణుని గూర్చి పరిపరివిధాల తలపోశాడు. భగవంతుడయిన యమాద్వహాని స్మరించడం వల్ల ఇతడు స్మరణభక్తిని ప్రదర్శించి నట్టయింది.

సీ. “యమకులాంబుధి చంద్రు నానందమునఁజూచు

రామాదిహిత చకోరములలోన

దనుజారి పారిజాతముఁజేరి పొదిగొన్న

రాజన్య రాజకీరములలోన

వసుదేవ సుత సరోవరములో నోలాడు

సనకాది దివ్య హంసములలోన

గోపాల నవ పుష్పగుచ్ఛంబు మూఁగిన

పరిచారి కా ద్విరేఫములలోనఁ

తే. గలయఁదొలుబాము నోములు గలపు గాన

సెలపు లేక జన్మంబులు చెడియెనాకు

మీద జన్మంబులు గలుగ నిర్మించెనేని

కేమలజని పేర దాపటి కాల బొమ్మ” 20

రాజకూయాధ్వరం చేయవద్దని వారిస్తూ హంసడిభక్తులకు కృష్ణుని పేర విహారాన్ని గురించి చెప్పే సందర్భంలోనూ, యమాద్వహాని కొలువులో అతన్ని కొనియాడే ఉప్పుదూ స్వస్థానానికి పిరిగివచ్చి కృష్ణుని చూశానని చెప్పే సందర్భంలోనూ జనార్దనుని కృష్ణకీర్తనం అయిదు పద్యాల్లో (4-122 నుండి 128 వరక) చోటుచేసుకొంది

20. ఉత్తర హరివంశము. 4-187

ఈ పద్యాలన్నీ మనోహరాలై అలరారు తున్నాయి. మచ్చుకు ఒకటి పరిశీలించడం సమంజసం.

సీ. “సర కాసురప్రాణ నాలో త్రణకేళి
రణకేళి వలకేళి రమణఁజూపె
గంసదాసవ శిరః కమల కృత్తన మేలు
తనమేలు చేయి పెద్దలకు నొసఁగెఁ
జాణూర ముష్టికక్షతజ కీలాలంబు
నాలంబులో నెల్ల నలవు వఱపె
మురహయగ్రీవాంత్ర మూల ఘేనావలి
నావలిదలఁగఁ జీకాకు పఱచె

తే. వీరససార కాసార విహరణంబు
విష్ణునకు నొప్ప నతనితో విగ్రహంప
దొరకొనిన వచ్చు మనకు మద్దులు మునింగి
పాట వెంపళ్లు తను కెంత బంటి యనుట” 21

రాజనూయయాగం చేసేసమయంలో హంసడిభకులకు కృష్ణునితో వైరం తప్పదనీ, కృష్ణునితో యుద్ధంలో గెలవడం దుస్సాధ్యమనీ జనార్దనుడు రాకుమారులకు తెలియ జేశాడు. ఆ సందర్భంలో రచింపబడిన పైపద్యం కృష్ణుని వీరవిహారానికి దర్పణం వట్టింది. తనప్రభువుల దగ్గరే వారికి గిట్టని వాసుదేవుని జనార్దనుడు శ్లాఘించడం మాధవునిపట్ల అతనికి గల భక్తి తీవ్రతకు చక్కటి నిదర్శనం.

3. 4. 10. పుష్కర సర స్తీరస్థ ఋషుల భక్తి :

హంసడిభక వధానంతరం యశోదా నందుల పరితుష్టల జేసి వారిని హిక్షాని కృష్ణుడు పుష్కర సరస్థిరం చేరాడు. అక్కడి ఋషులు అతని కర్తవ్యపాద్యాదులిచ్చి

సత్కరించారు. విచక్రకుని, హంసడిభకుల్ని వధించినందుకు మిక్కిలి ప్రసంశించారు అతన్ని నారాయణునిగా గుర్తించి కీర్తించాడు.

సీ. చక్రంబు మేదిని చక్రంబు నేదేవు
దక్షిణ బాహు సౌందర్య మొనగు
జలజంబు నొకపాణి జలజంబు నేదేవు
సవ్య భుజంబుతో సరసమాడు
రత్నంబుఁ గామినీ రత్నంబు నేదేవు
వక్షస్థలంబున వన్నె మిగులు
నోఘంబు దానవార్యోఘంబు నేదేవు
చరణ పల్లవ సమాశ్రయము నొందు

తే. భాను మండలమును సుధాభాను మండ
లంబు నేదేవు కన్నుల లావు వడయు
దేవదేవు నదేవునిఁ దెలియువారు
దేవ దేవుని రూపంబుఁ దెలియువారు. 22

3.4.11. సిద్ధ సాధ్య చారణ గంధర్వుల భక్తి :

అనిరుద్దుడు అపహృతుడయ్యాడు. అందరికీ ఆందోళన పెచ్చింది. చారులు రిక్తహస్తాలతో తిరిగి వచ్చారు. చిట్టచివరకు నారదుడు వచ్చి అనిరుద్దుని వృత్తాంతం చెప్పాడు. హరి ఆగ్రహవిష్ణుడయ్యాడు. పూర్వజ, కుమార సమేతువయి శోణిత పురానికి బయలుదేరాడు. బాణాసుర గర్వాన్ని అంతం చేయడంకోసం దీక్షబూని వెళ్తున్న కృష్ణాదుల్ని చూసి సిద్ధ సాధ్య చారణ గంధర్వ బృందాలు జయ జయ రావాలు చేశాయి. కృష్ణుని అయిదు పద్యాల్లో కీర్తించాయి. (5-17A, 17B 18, 19, 20)

నాచనసోమన భక్తితత్వం

ఉదా॥ మ. జయనారాయణ పుండరీకనయనా శాస్త్రే జగన్నాయకా

జయ వీతాంబర భక్తవత్సల విరించస్తోత్ర పాత్రక్రియా

జయ జంభారి విరోధివిక్రమ కథాశ్లాఘా విఘాతక్రమా

జయ గోవింద ముతుంద మందరధరా శౌరీమురారి హరి23

యుద్ధానికి వెళ్లేప్పుడు జయజయద్వానాలు వినరావడం శుభసూచకం. ఈసన్నీవేళాన్ని కల్పించడం ద్వారా నాచనసోమన భావికథా సూచన చేసినట్టయింది. కృష్ణుడు బాణా సురుని గెలిచడం తథ్యమని విస్పష్టమయింది.

3. 4. 12. శైవజ్వర భక్తి :

కృష్ణ శైవజ్వరాలకు ఘోరాహవం సీద్ధించింది. కృష్ణుడు శైవజ్వరాన్ని పట్టుకొని వినరిచేశాడు. జ్వరుడు మృతుడయ్యేనని లిప్తపాటు ప్రవర్తనయి ఉన్నాడు. శైవజ్వరం అదను కనిపెట్టింది. కేశవునిలో ప్రవేశించింది. చీకాకు పరచింది కృష్ణుడు దానికి ప్రతిగా వైష్ణవజ్వరాన్ని సృజించాడు. అది ప్రత్యర్థిని వెడలి నడచింది. తలపడి స్రుక్కజేసింది. శైవజ్వరాన్ని వధించడానికి అనతిమ్మని వైష్ణవజ్వరం కృష్ణుని కోరింది. అశరీరవాణి వారిచింది. కృష్ణుడంగీకరించి ఆభయ దృక్కులు ప్రసరింపజేశాడు. శైవజ్వరం బ్రతికి బయట పడింది. వాసుదేవుని పలువిధాలుగా పినుతించింది. అతని ఘనతను కొనియాడింది. పలుఅవతారాలెత్తిన విష్ణువుగా విశ్వభరగా వినుతించింది. ఈ వినుతిని సోమన నాలుగు పద్యాల్లో (రి-115 నుండి 118 వరకు) సంతరించాడు. వాటిలో రామవతారాన్ని క్లుప్తంగా సమగ్రంగా ప్రతిపాదించే పద్యం పేర్కొన దగింది.

సీ. తాటకా జీవన సైర్యంబు శరభాను

సంచయ ప్రభలకుఁ జవులు చూపి

శిరదూషణనేక వర పత్రినివహంబు

నాశుగప జ్ఞేఁ జీకాకు పఱచి

రాజతర కబంధ తాక్షసు జంఘాల
పత్రి సంఘంబుల పాలుచేసి
పాలస్య వరశిరః పద్మ సందోహంబుఁ
దన శిలీముఖములఁదవులఁజేసి

ఆ. రాఘవత్వమందు రణనరోలీలఁ
గ్రాలు చున్న నిన్నుఁగన్నులార
జాడగంటి జన్మ సుఖమెల్లఁబొడగంటి
ముదముతోడఁజేరి మ్రొక్కగంటి 24

కృష్ణుని దశావతారునిగా శ్రీమన్నారాయణునిగా కీర్తించే వేడుక సోమనకు కలిగి ఉంటుంది. దాన్ని శాంకరజ్వరముఖాన పూర్తి చేసుకొన్నట్టు తోస్తుంది.

దేవతలు, సిద్ధసాధ్య చారణ గంధర్వులు, ఋషులు, రాజులు, సామాన్య మానవులు పితృవాలు చివరకు రోగాలు కూడా కృనిష్ణపట్ల భక్తిభావం ప్రదర్శించినట్టు సోమన చిత్రించి ఉండటం మనోజ్ఞంగా ఉంది. ఈ కోణాన్నే గాక వేరొకకోణంలో కూడా సోమనభక్తిని దర్శించి ప్రదర్శించాడు కృష్ణుడు ఇతరుల పట్ల కనబరచిన భక్తే ఇది

3. 5. కృష్ణుడు ఇతరుల పట్ల ప్రదర్శించిన భక్తి :

సర్వజనులూ తనపట్ల భక్తిభావం ప్రదర్శించి సత్పలితాల్ని పొందుతుంటే కృష్ణుడూ ఇతరులపట్ల భక్తిని ప్రదర్శించి ఆవర్ణప్రాయుడయ్యాడు. ఇది అత్యాశ్చర్య కరం కదా! దీన్ని గురించి కొంత ముచ్చటించు కోవడం ముదానహం.

3. 5. 1. బదరికాశ్రమ ఋషులందరి భక్తి :

బదరికాశ్రమ ఋషులు నరక పరిభ్రాతులై ద్వారక చేరారు. నరకాసురోపద్రవ్యాన్ని బాపుమని సత్యాపతికి సవినయంగా మనవి చేసుకోదలచాడు. సుధర్మ సౌధం సొచ్చారు. శైవేయుడు వారికి అర్ఘ్యవాద్యాదులిచ్చి సత్కరించారు. ఇంతలో

నాచనసోమన భక్తి తత్వం

కృష్ణుడక్కడికి వచ్చి వారిని వివిధోపచారంతో సంప్రీత చేతస్కులుగా చేశాడు. ఈ సందర్భంలో వారిపట్ల కృష్ణునికి గల భక్తి ప్రస్ఫుటమవుతుంది.

చ॥ అచటికి దానవాంతకుఁడు సంతటిలోఁజని యానః పూర్వితో నుచిత విధోపచారముల నూటటగాఁ గుశలాను యోగ వా క్య చతురతన్ముదం బెసఁగ నందట ధన్యులఁజేసి భక్తి సప్ర చలితుఁడయ్యె వారలును సాయశముల్ మునునూపి పిమ్మటన్²⁵

సర్వలోకనేత సవినయంగా ఋషుల్ని సంభావించడం అతని ఆజ్ఞాపకు ఆదర్శచిత్త వ్యక్తిని వ్యక్తం చేస్తున్నాయి. పాతచిత్రణలో సోమన వైపుకొని ఇక్కడ వ్యక్తమవుతుంది.

3.5.2. శివునిపట్ల భక్తి :

సత్పుత్రుని బడయాలనే సంకల్పం రుక్మిణీదేవిని త్వరపెట్టింది. ఆమె తన కోరికను కృష్ణునికి విన్నవించింది. కృష్ణుడంగీకరించాడు. పరమశివుని గురించి తపస్సు చేసి అతని వరప్రసాదంతో పుత్రుని బడయనెంచాడు. కైలాసనగరం చేరుకొన్నాడు. శివుని గురించి ద్వాదశవర్షాలు తపస్సు చేశాడు. శంకరుడతని ఎదుట నిలిచాడు. అతని మాహాత్మ్యాన్ని కొనియాడుతూ కృష్ణుడు పలువిధాల కీర్తించాడు. ఇక్కడ శివునిపట్ల కృష్ణునికి గల భక్తి బావం వెల్లడవుతుంది.

సీ. కల్వార మకరంబ కలత మంజాకినీ
లహరీ పరీత శోలాహలంబు
బాలేందు చంద్రికా పరభాగ శోభాప
రాగ సంభావి తారగ్వధంబు
సేవా సమా సన్న సిద్ధ సీమంతినీ
తాలవృంతోత్తల తాండవంబు
కాత్యాయనీ దత్త కర్ణావతంసక
రూర ఖండామోద పూరితంబు

తే. మారుతంబు నా మీఁదట మలసియాడ
గలుగు నొకొ నాకు నొక నాడు కన్నులార
శివునిఁ జూచు పుణ్యంబను చిత నెఱయ
మొదలి వేలుపుఁబొడఁగంటి మొక్కగంటి. 26

3. 5. 3 మాతాపితలందలి భక్తి :

హంసడిభకులు మడిశారు. రామకృష్ణులు గోవర్ధనాద్ర చేరారు. స్నేహితులతో సరస సల్లాపాలతో పొద్దుపుచ్చసాగారు ఈ సంగతి గోకులానికి తెలిసింది. పుత్రుని చూసే కుతూహలంతో యశోదానంద గోపురక్కడికి వచ్చారు. రామకృష్ణులు వారికి నమస్కరించారు. వారిపట్ల తమకుగల భక్తిని ప్రకటించుకొన్నారు. పితరుల్ని వాత్సల్యంతో చూశారు.

క॥ ఇతరేతర సందర్శన

కృతాభివాదనుల రామకృష్ణులఁ బ్రీతి

సతియును బతియుం జూచిరి

సుతులుం బిత్తుభక్తి నెఱయఁ జూచిరి వారిన²⁷

ప్రయోజకులు, ఉన్నతస్థితి కెడిగిన కుమారులు యథాపూర్వంగా పితృభక్తి కనబరచడం అరుదు. కానీ రామకృష్ణులు పితృభక్తిని ప్రకటించి పితరుల పట్ల తమకుగల నమ్రతను వెల్లడి చేశారు. ఆదర్శ ప్రాయులయ్యారు.

కృష్ణునిమీద యశోదకు గల వాత్సల్యం చాలా ఎక్కువ. ఆమె అతన్ని బాల్యం నుండి ఆలూరు ముద్దుగా పెంచి పెద్దచేసింది. అట్టి మాతృ ఋణాన్ని తీర్చుకోవడం దుష్కరం. కృష్ణుడు ఆమె పట్ల అపార భక్తిని ప్రదర్శించడమేగాక ఆమెను సంస్మరించినవారు తన కత్యంత ప్రీతి పాత్రులవుతారనీ, వారికి పెక్కుశుభాలు సంప్రాప్తమవుతాయనీ ఆయాచింతగా వూలిచ్చి యశోదకు ఆనందం, ఘనత చేకూర్చాడు.

26. ఉత్తర హరివంశము 2-178

27. ఉత్తర హరివంశము 4-306

నాచనసోమన భక్తితత్వం

శా. తల్లి నిన్నుంగనుంగొనం బడుటయున్ ధన్యుండనైతిన్ జగం
బెల్లన్నిన్ను నుతించి మొక్కిన ధనాధీశోన్నతిన్ నిత్యమై
చెల్లున్నాకుఁ బ్రിയంబు చేయునదియై చెన్నొందునా వారుని
న్నుల్లంబారఁడలంచువారు పరమాయుః ప్రాపితారోగ్యులున్²⁸

కృష్ణుడు సాక్షాత్ విష్ణువు. సర్వలోకాధిపుడు. సర్వలోక శరణుడు. అట్టివాడు సామాన్య మానవునివలె తల్లి దండ్రుల పట్ల భక్తిని ప్రదర్శించడం ఆశ్చర్యకరం. కానీ తక్కిన సామాన్యులకు అనుసరణీయమైన మార్గం చూపి కృష్ణుడు ఆదర్శ ప్రాయుడయ్యాడు.

భక్తితో ఆరాధింపదగిన కృష్ణుడు కూడా ఇతరులపట్ల భక్తిభావం ప్రదర్శించాడు. దాని ద్వారా భక్తి పరమోత్కృష్టత చాటి చెప్పినట్టయింది తక్కినవారూ ఆ మార్గాన్ని అవలంబించాలని సందేశమిచ్చినట్టయింది.

ఇంతవరకు కృష్ణుని పట్ల ఇతరులు, ఇతరుల పట్ల కృష్ణుడు ప్రదర్శించిన భక్తి సంభరిత సన్నివేశాల్ని పరిశీలించాము. ఉత్తర హరివంశంలో కృష్ణుని తరువాత ప్రముఖ స్థానం పొందిన ఈశ్వరుని పట్ల ఇతరులు కనబరచిన భక్తిని, ఇతరుల పట్ల ఈశ్వరుడు చూపిన భక్తిని ప్రస్తుతం పరిశీలించడం సమంజసం.

3.6. శివుని పట్ల ఇతరులు ప్రదర్శించిన భక్తి :

ఉత్తర హరివంశంలో శివుని పాత్ర చాలా పరిమితమయింది. కాబట్టి కొందరు మాత్రమే అతని పట్ల తమకు గల భక్తి బావాన్ని ప్రదర్శించడానికి వీలయింది. కృష్ణుడు, హంసడిభకులు, బాణాసురుడు మొదలయిన కావ్య గత పాత్రలు శివునిపట్ల తమకు గల భక్తిని వెల్లడించుకొనినట్టు సోమన చిత్రించాడు.

3.6.1. కృష్ణుని భక్తి :

పుత్రార్థిఅయి కైలాసానికివెళ్లి కృష్ణుడు ఈశ్వరుని గురించి తపస్సు చేశాడు. ద్వాపరవర్షానంతరం శివుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. కేశవుడు భక్తిరస పరిష్కావితాంత

రంగు చయ్యాడు. అంకితాపతిని నోరారా కీర్తించాడు. మనసారా బావించాడు.
తన్మయుడయిన అతనిస్థితి శివభక్తికి పరాకాష్ఠ.

సీ। తరుణ పల్లవరాగ తామ్ర విదుల్లతా
భాసురంబగు జటాభార మెఱిగి
నిబిడసంతమ సానినీల బాలతమాల
పరిపంథియగు కంఠభాగ మెఱిగి
తారముకాహార ధవళ శారదనీర
దాకార మగు నిర్మలాంగ మెఱిగి
ద్రవ శాల కుంభ గౌర కుసుంభ కుసుమఖం
డనకీల మగు ఫాలనయన మెఱిగి

తే. యెఱిగి కొనవచ్చు నట మీఁద హృదయ కనుల
కర్ణికా భద్ర వీరంబుగదియఁజేర్చి
వర సుధాభిషేకంబునఁ బరమయోగి
సార్వభౌముండవగు నిన్నుఁజంద్రమాళి.²⁹

కృష్ణుడు ఈశ్వరాకారాన్ని ఒకసారి స్మరించాడు. బావించి బావించి పరవశుడయ్యాడు. కీర్తనా రూపంలో వెల్లడించాడు. పరమయోగి సార్వభౌముడని శివుని గుర్తించడం అతని దక్షిణామూర్తి స్థితిని స్మరించినట్లయింది. భగవత్స్మరణ, బావన, కీర్తన పారమార్థిక రంగంలో అత్యంత ఉపయుక్తాలని అభివ్యక్త పరచినట్లయింది

3.6.2. హంసడిభకుల భక్తి :

బ్రహ్మచర్యుని కుమారులు హంసడిభకులు. ఈశ్వరుని గురించి తపస్సు చేసి ఇష్టార్థ సిద్ధి పొందగోరారు. హిమవన్నగాగ్రానికి వెళ్ళారు. తపశ్చరణ కుపక్రమించారు. వారి మనసు శంకరుని పాదాలమీద లగ్నమయింది తదేకంగా వినాకి పాదాల్ని స్మరించారని అభిప్రాయం. ఈ విధంగా వారు స్మరించడం వారి స్మరణభక్తిని విస్పష్టం చేస్తూ ఉంది.

నాచనసోమన భక్తితత్వం

క. వారిరువురు నైదేజులు

నీరును గాలియును ద్రావి నిర్మలతరచే

తో రాజీవభ్రమరము

గౌరీపతిఁడలఁచి నిష్క్రైకొని యుండన్.30

హంసదిభకులు రాకుమారులు. బాలురు. సుకుమారులు. పిరు హిమాలయం మీద నీరు, గాలి మాత్రమే తాగి అయిదు సంవత్సరాలు కఠోర తపస్సు చేశారు ఇది వారి కష్టనష్టతకు కార్య సాధనాదీక్షకు ప్రబల నిదర్శనం.

30 రి.31. బాణాసురుని భక్తి :

బలి కుమారుడయిన బాణాసురుడు శూలి కుమారస్వామిని గౌరవించేదైనం చూశాడు అలాంటి స్థితినే తాను కూడా పొందాలనుకున్నాడు. అందుకోసం శివుని మెప్పించడానికి సమకట్టాడు. తపస్సు చేయబూనుకొన్నాడు. ఏ కాగ్రచిత్తుడై శివుని స్మరించడం మొదలెట్టాడు. ఇక్కడ స్మరణభక్తి జాలువారింది.

.....

.....నిశ్చలగతిన్ ముగ్ధేందు చూడామణిన్

ముని సంఘాత శిరోభినీత చరణాంభోజాత సంభూతనూ

తన రాగద్యుతి భాసురుం బురహరుం దత్త్వస్థిలిం జూచుచున్.31

బాణాసురుడు ఏకాగ్ర చిత్తుడై శివుని ధ్యానించాడని చెప్పే సందర్భంలో సోమన ఈశ్వరుని కీర్తించి అతని పట్ల తనకు గల భక్తిని వెల్లడి చేసుకొన్నాడు మహేశ్వరుని సంబోధిస్తూ అతని మహత్వాన్ని మూడు పద్యాలలో (5-9 నుండి 11 వరకు) కీర్తించాడు. శివుని మహత్వాన్ని, తన అర్పిత్యాన్ని వెల్లడిచేసుకొన్నాడు. తన సాధనలో కూడా శివునే తోడ్పడుమని కోరాడు.

ఉ. కొలువఁగ నేర నిన్ను శతకోటి విభాకరతేజ హగ్గఱం

బిల వఁగ నేర నిన్ను మునిబృంద వివేక వినుర్మ దూరునిన్

నిలువఁగ నేర నిన్నుఁ బృథివీవియ దంతరభిన్ను నేమిటన్
సిలువఁ గదయ్య నా హృదయ నీరజకర్ణికపై

మహేశ్వరా. 32

బాబుడు ఈశ్వరుని సర్వమయునిగా పేర్కొంటూ తేజోమయుడని కొనియాడాడు. ఇతోధిక తేజోవంతుడయ్యాడు.

శివుడు కూడా కృష్ణుని వలె ఇతరుల భక్తిని పొందడమే గాక ఇతరుల పట్ల తనకు గల భక్తిని వెల్లడించాడు. కృష్ణుని యెడ తన భక్తిని సముచితంగా సమయోచితంగా బహిర్గతం చేశాడు.

3.7. ఇతరుల పట్ల శివుడు ప్రదర్శించిన భక్తి :

ఉత్తర హరివంశంలో శివుని పాత్ర ఉన్నతంగా చిత్రింపబడింది. దేవతలే గాక దేవ దేవుడు కూడా కీర్తించదగిన ఉన్నతస్థితి ఆయనది. అందువల్లే ఉత్తర హరి వంశంలోని పాత్రలు వెటిని గానీ శివుడు ప్రశంసించనైనాలేదు. అయితే కృష్ణుడు విష్ణుస్వరూపుడు. శివకేశవులిద్దరూ సర్వత్ర సర్వ విధాలా సమానులు. ఈ కారణంగా సోమన శివుని చేత కృష్ణుని కీర్తింప జేశాడు. కృష్ణభక్తి ప్రదర్శింపజేశాడు.

3.7.1. శివుని కృష్ణభక్తి :

సత్పుత్రుని పొందగోరిన శౌరి సాంబుని గురించి తపస్సు చేశాడు. అభవుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు కేశవుడు శివస్తుతి చేశాడు. శివుడు పరవశించాడు, పుత్రుని ప్రసాదించాడు. తరువాత మాయామానుష విగ్రహరూపిన కృష్ణుని విష్ణువుగా గుర్తించాడు. అవతార పురుషునిగా తెలిసికొన్నాడు. ఆనందంతో అతని మనసు గంతులు వేసింది. కృష్ణుని గరిమను కొనియాడుతూ రెండు పద్యాలు (2-218, 219) చెప్పాడు.

గీ॥ ఆద్యబీజాయ విశ్వకర్త్రేక్షరాయ
నిర్గుణాయ గుణాత్మనే నిర్మలాయ

నాచనసోమన భక్తితత్త్వం

హరిహరాత్మనే ప్రవర దివ్యాయ యజ్ఞ
సూకరాయ నమోయనుచు న్నుతింతు.³³

ఈ పద్యం వల్ల శివునికి కృపని పట్ల గల భక్తి వెల్లడి కావడమే గాక అది కీర్తన మనే కోవకు చెందిందని కూడా విదితమవుతుంది.

భక్తిని పలువురు పలురకాలుగా వర్గీకరించినా నాచనసోమన ప్రవర్ణించిన భక్తితత్త్వం భాగవత వర్గీకరణకు కొంత దగ్గరగా ఉన్నట్లు ఈ పరిశీలనవల్ల తెలుస్తూ ఉంది. అయినా భాగవత నిర్దేశకాలయిన నవవిధ భక్తుల్ని ఈయన సమగ్రంగా కొనియాడలేదు. కథాపరిధికి లోబడే సోమన ప్రభక్తిరకాల్ని అక్షిప్తం చేశాడని వచ్చింది. అందుకే షడ్విధ భక్తుల్ని మాత్రమే స్మరించాడు. అవి కీర్తనం, స్మరణం పాదసేవనం వందనం, సఖ్యం, ఆత్మ నివేదనం.

ఈ భక్తి విధాల్ని పేర్కొనడమే గాక సోమన శివేశ్వరుల పట్ల ఇతరుల ప్రదర్శించిన భక్తిని, శివేశ్వరులు పరస్పరం ప్రదర్శించుకొన్న భక్తిచక్రంగా చిత్రించాడు. ఇందువల్ల హరిహరులు సమానులనీ, ఉభయలూ రూపమాత్ర భిన్నులనని ధ్వనింప జేశాడు, హరిహరాద్వైత స్థాపనలో తిక్కన సమరం చేసిన అక్ష్యంలో కృతకృత్యుడయ్యాడు.

4. నాచనసోమన ప్రత్యేకతలు

4. 0. ఆంధ్ర సాహిత్యం ప్రబంధోన్ముఖంగా ప్రగమిస్తున్న రోజులవి. ఎర్రన శ్రీనాథుల మధ్యకాలంలోనే నాచనసోమన జన్మించాడు. తనకు ముందున్న సాహిత్యమంతా ఒకేరంగా ఉండటం గుర్తించాడు. కొత్త ఆశయాలతో కొత్త భావాలతో కొత్త పోకడల్ని ప్రదర్శించే ప్రయత్నం చేశాడు. నవీనగుణ సనాథుడనే విఖ్యాతి నార్జించాడు ఈ విఖ్యాతికి కారణమయిన పలుప్రత్యేకతలీయనలో చోటు చేసుకొన్నాయి. అతని రచన ద్వారా వాటిని పరిశీలించి ఈ వ్యాసరచనకు సమగ్రత కూర్చుపరిచి ఉంది. ఈ ప్రత్యేకతల్ని శబ్దసంబంధాలు, అర్థ సంబంధాలు అని రెండు రకాలుగా వర్గీకరించుకోవచ్చు. ఈ వ్యాసరచనలో శబ్దచర్చకు ప్రాధాన్యతలేదు. శబ్ద సంబంధాన్ని గురించి ఆలోచించడం అవావశ్యకం, అప్రస్తుతం అవుతుంది కాబట్టి అర్థ సంబంధాన్ని గురించి మాత్రమే ఆలోచించడం సముచితం. స్థూలంగా ప శీలీసే పీటిలోనూ ఉపవర్గాలు లేకపోలేదు. అవి శ్రీకృష్ణనారాయణ నిరూపణ, హరి హాబేదం, శైవ వైష్ణవ సంప్రదాయాల్ని వెల్లడి చేయడం, శైవస్తుతి, చక్రస్తుతి.

4. 1. శ్రీకృష్ణనారాయణ నిరూపణ :

“శ్రీమన్నారాయణోవిష్ణుర్వాసు దేవోఽభిరక్షతు” అని విష్ణు సహస్రనామ స్తోత్రంలో ఉంది. ఇందువల్ల విష్ణుసహస్ర నామాల్లో నారాయణ నామం కూడా ఒకటని విస్పష్టమవుతూ ఉంది. విష్ణువుధరించిన దశావతారాల్లో కృష్ణావతారం కూడా ఒకటి. చాలాప్రధానమయింది ఇది మన హైందవుల విశ్వాసం ఈ విశ్వాసాన్ని ఆదరించడమేగాక సోమన దీన్ని బాగా జీర్ణింప జేసుకొన్నాడు. తన కావ్యంలో పలు చోట్ల శ్రీకృష్ణుని నారాయణునిగా నిరూపించాడు. ఈ నిరూపణను కూడా రెండు రకాలుగా విభజించుకోవచ్చు. కృష్ణుని నారాయణ శబ్దంతో పేర్కొనడం, శ్రీకృష్ణుడే విష్ణువని ఇతరాంశాలతో నిరూపింప ప్రయత్నించడం.

4.1.1. శ్రీకృష్ణుని నారాయణ శబ్దంతో కీర్తించడం :

సోమన కృష్ణుని నారాయణ శబ్దంతో కావ్యగత పాత్రలద్వారా కీర్తింప జేశాడు తాను స్వయంగా కోసయాడాడు.

నాచనసోమన భక్తితత్వం

4 1. 1. 1. ఉత్తర హరివంశ పాత్రలు కృష్ణుని నారాయణునిగా తీర్చించడం :

సోమన తాను స్వయంగా కృష్ణుని నారాయణునిగా కొనియాడటమే గాక ఉత్తర హరివంశ పాత్రలచేత కూడా కొనియాడ జేశాడు. ఇందుకు సంబంధించిన ఉదాహరణలు శావ్యమంతా కనిపిస్తాయి.

నరకుడు బదరికాశ్రమ ఋషుల్ని బాధపెట్టాడు. పరిభ్రాతులై పీడితులయినవారు కృష్ణసందర్శనం చేసుకొన్నారు. తమకడగండ్లు నివేదించుకొన్నారు ఆనందర్పంలో కృష్ణుని నారాయణునిగా పేర్కొన్నారు.

క. నారాయణ! నీ మన్నన

కారణముగమేము బదరికావన భూమిం

జేరితిమి నరకుఁడిమ్మొయిఁ

గారింఁచెదనకుఁ జేటు కాలంబునకున్ 1

అర్జునుడు ధర్మరాజాదులకు కృష్ణమహిమను తెలియజేయడంకోసం బ్రాహ్మణ మృత పుత్ర రక్షణ వృత్తాంతం తెలిపాడు. పిప్రొంగన ప్రసూతి సమయంలో కిశోరక్షణ కోసం వెళ్లిన అర్జునుడు వ్యర్థకాముడై ద్వారవతికి తిరిగి వచ్చాడు. కృష్ణుని సందర్శించాడు. ఈ విషయాన్ని ధర్మరాజాదులకు చెబుతూ కృష్ణుని నారాయణునిగా పేర్కొన్నాడు.

క. ఈరూపునఁబోలి వోయిన

బీరముతో వృష్టి భోజ విభు లేతేరన్

ద్వారవతి కరిగి నిలిచితి

నారాయణు నెదుర భేదనమ ముఖుండనై 2

అనిరుద్ధుని బాణాసురుడు నిరోధించాడు. కారాగారంలో బంధించాడు. శాంతి నారదునివల్ల సమాచార మందింది. బలభద్ర ప్రద్యుమ్న సమేతుడై గరుడునదిలో

1. ఉత్తరహరివంశము 1-114

2. ఉత్తర హరివంశము 2-35

హిందీ బాణుని మీదికి దాడి వెవలాడు. ఆకాశంలో జెత్తున్న హానిని నిద్రసాధ్య చారణ గంభీర్యము తిరిగించారు. వినుతించారు. ఈ సందర్భంలోనూ కృష్ణుని వారు కొనియాడారు.

మ. జయ నారాయణ పుండరీకనయనా శార్ఙ్గ జగన్నాయకా
జయ పీతాంబర భక్తవత్సల విరించ స్తోత్ర పాత్రక్రియా
జయ జంభాతి విరోధి విక్రమ కథాశ్లాఘావిఘాత క్రమా
జయ గోవింద ముకుంద మందరధరా శౌరీ మురారీ హరీ :

4.1.1.2 సోమన స్వయంగా కృష్ణుని నారాయణునిగా కొనియాడండ:

సోమన కూడా కృష్ణుడే సాక్షాత్ నారాయణుడని చాలా చోట్ల కొనియాడి ఉన్నాడు. పౌండ్రకుని దురాలాపాలు విన్న నారదుడు దురంత సంతాపంతో బదరి క్రమం చేరాడు. కృష్ణుని దర్శించాడు పౌండ్రకుని ప్రల్లదాల్ని వినిపించాడు కృష్ణుడు పౌండ్రకుని హతమారుస్తానని అభయమిచ్చాడు. ఆ సమయంలో 'కృష్ణ శబ్దానికి బదులుగా నారాయణ శబ్దాన్ని ప్రయోగించి కృష్ణుడే నారాయణుడనే విషయంలో తన ఏకీభావాన్ని సోమన వెల్లడించాడు.

క॥ అనుటయు నారాయణుడను

మునినాయక వేగపడకు మూఢునిఁ బౌండ్రా

వని విభుని నీవు సూడఁగఁ

దునుముచు నేఁడెల్లిలోన దుత్తునియలుగాన్.⁴

వాసుదేవ పౌండ్రక వాసుదేవు లిద్దరికీ మోహహమయింది. కృష్ణుడు తన చక్రంతో పౌండ్రకుని శిరస్సును ఖండించాడు. ఈ సందర్భంలో కూడా సోమన కృష్ణుని నారాయణునిగానే పేర్కొన్నాడు.

3. ఉత్తర హరివంశము 6-20

4. ఉత్తర హరివంశము 21-22

మ. అని నారాయణుడమ్ములం దునిమె నానాశ్రుంబులం గ్రమ్ముటం
గవియంజేసి యొక్కింత బీరము సెడంగారించి దైతేయ చ
క్రవిదారక్రక చక్రమంబయిన చక్రం బెత్తి తద్దేహముం
బవులన్వైచినఁ దుంగ వచ్చినగతిం బాసెంబకాశంబుగన్.⁵

శ్రీకృష్ణుడు దుక్కిణీ సత్యభామలతో నెత్తమాడుతూ ఉన్నాడు. కృత్యదరికొన్న ప్రళయనలం లాగా ద్వారక దరిసింది. గోపవృద్ధులీ సంగతిని గోవిందునికి తెలియ జేయమని యదువృద్ధుల్ని అంతఃపురానికి పంపారు. కృష్ణుడు క్రీడా తన్మయుడై వారి రాకను గుర్తించినట్టు లేదు ఆ సందర్భంలో యదుకులాంబుధి సుధాకరుని నాగ యణ దేవునిగా సోమన కొనియాడాడు.

వ. వార లన్నారాయణదేవుండు నెత్తంబు తమకంబునం దత్తబంపు నొడు
వులఁగల యందమకు నుత్తరందిచ్చిన పలుకులం బురుషోత్తముని చిత్తంబు దమమీద
లేదని విచారించి విన్నపం బవధారు దేవాయనుటయు నయ్యదుకులాంబుధి సుధా
కరుండు సకల కళా కుశలుండు గావున నత్తఱి సత్యభామ పాసికలు దాలించి వైచినర.

ఆశ్చర్యభాణాసురులకు యుద్ధం జరిగింది. అసురపతి అసిరుద్ధుని మీద నాగా స్త్రాన్ని ప్రయోగించాడు. కక్కడ కృష్ణుని పౌత్రుడయిన అనిరుద్ధుని నారాయణ పౌత్రునిగా పేర్కొని ఉండటం గమనించదగింది.

క. ధీతుండు బాణుడదృశ్యా
కారుండయి పోయి కలను గయికొని ఖ(?)
స్ఫారప్రచార పరుండగు
నారాయణపాత్రు నేసె నాగాశ్రుములన్⁷

కృష్ణ బాణాసురల యుద్ధంలో బాణాసురు డాగ్నేయాస్త్రాన్ని ప్రయోగించాడు కృష్ణుడు దానికి ప్రతిగా పరన్యాస్త్రాన్ని విడిచాడు. దేవతలు కృష్ణుని సమయస్ఫూర్తికి

4. ఉత్తర హరివంశము. 3-22 5. ఉత్తర హరివంశము 3-104
6. ఉత్తరహరివంశము 3-140 7. ఉత్తర హరివంశము 5-261

సంగర నైపుణికి అతన్ని కొనియాడారు. ఈ అంశాన్ని తెలుపుతూ కవి కృష్ణ శబ్దానికి బదులుగా నారాయణ శబ్దం ప్రయోగించాడు. కృష్ణుడే నారాయణుడని ధ్వనింపజేశాడు.

కీ. కొనియాడిరి నారాయణు

వినుతించిరి ముదముతోడ వేడ్కలు దొలకన్

మనమున నప్పటి కప్పటి

కనూన వాక్యములఁబొగడి రంభోజాక్షున్. ౩

ఇంకా చాలా తావుల్లో ఇలాంటి కవికృత నారాయణ శబ్ద ప్రయోగాలు ఉత్తర హరివంశంలో కనిపిస్తున్నాయి.

4.1.2. శ్రీకృష్ణుడే విష్ణువని ఇతరాంశాలతో నిరూపించడం :

నారాయణ శబ్దాన్ని ప్రత్యక్షంగా ప్రయోగించి కృష్ణుని నారాయణునిగా నిరూపించడమే గాక విష్ణువుకు సంబంధించిన ఇతరాంశాల్ని కూడా వెల్లడిచేస్తూ శ్రీకృష్ణుని శ్రీమత్నారాయణునిగా నాచన సోమన నిరూపించాడు.

నరకాసుర పీడితులయిన బధిరకాశ్రమ ఋషులు కృష్ణుని సందర్శించి వినుతించే సంవర్సంలో కృష్ణుని విష్ణువుగా కొనియాడారు. విష్ణు మాహాత్మ్యాన్ని కీర్తించారు.

సీ. పన్నగంబులరాజుఁ బగవాఁడుఁగూడి నీ

శయనంబుఁ బయనంబు సంతరింప

దుగ్ధవారాశి కూతురు నాలుఁగూడి నీ

శరణంబుఁ జరణంబు నవదరింపఁ

దామర పగవాఁడు దయితుండుఁగూడి నీ

బడి చూపుఁ గుడిచూపుఁ బరిధవింపఁ

జందురు చెలికాఁడు సయిదోడు గూడి నీ

యుల్లంబు మొల్లంబు నుపచరింపఁ

నాచనసోమన భక్తితత్వం

తే. గంపమాన మనోధ్యాన గతులు మాన
కేకతంబున్న మునులకు నేకతంబు
లేక పాడగాన వచ్చు నీ లీల గాన
నన్యలేనాట ధన్యలే యంబుజాక్ష. 9

కృష్ణుడు పుత్రార్థి అయి శివుని గురించి తపస్సు చేయడానికి కైలాసానికి పోయి వెళ్ళాడు. మార్గ మధ్యంలో బదరికాశ్రమ భూమి చేరుకొన్నాడు. అక్కడి ఋషులతో కలుసుకుని సమచిత సత్కారాలు చేశారు సన్నుతించి సంతోష పడ్డారు. ఆ సందర్భంలో విష్ణు మాహాత్మ్యం తెలుపడేటట్లు పురిచింది కృష్ణుడే శ్రీమహావిష్ణుని ద్వసింప జేశారు.

నీ. ఆకాశగంగ నీయడుగునీఁ బాడమె నీ
కిట్లర్థ్య పాద్యంబు లిచ్చుటెంత
నిఖిలంబు రక్షింప నీరజోగుణమూర్తి
పని నీకుఁగుశల సంప్రపన్న మెంత
కమలంబు నీనాభి కన్నది నీకిట్లు
పుష్పాంతరంబుల పూజ యెంత
యమృతంబు నీచేత నమరులు గుడిచిరి
నీకు వన్యాహార నియతి యెంత

తే. యెంచ మా భక్తి యెంత ! మా యెఱుక యెంత !
మా తపోబలమెంత ! మా మనికి యెంత !
యింత నంతోప మెనఁగ నీ విచట నునికి
గంటి మిది మాకు భాగ్యంబు కలిమి గాఁడె. 10

9. ఉత్తర హరివంశము. 1-119

10. ఉత్తర హరివంశము 2-115

అరణ్యంలో హంసడిభకలు చేసిన అగడాల్ని అసురానికి తెలియ జేయడం కోసం దుర్వాసుడు ద్వారవతికి వచ్చాడు. కృష్ణుని దర్శించాడు. యదు నాథుడు ముని నాథుని సత్కరించాడు వచ్చిన కార్యమడిగాడు దుర్వాసుడు కృష్ణుని కారణ జ్ఞాస్ని, త్రికాలజ్ఞతనూ తెలియజేసి తమ సంగతి తెలియకుంటుందా ? అని ప్రశ్నించాడు. ఇక్కడ కృష్ణుని విప్లువే అని ధ్వజిత మవుతుంది.

మ. తగునే యింత మురాంతకా తలఁపవే త్రైలోక్యముంగావ నీ
వుగదా దానవవైరినై పొడమి లావుంజేవయుం జూపరూ
పగుడైవంబు గదాధరుండ వళిల వ్యాపార పారంగమా
ధ్వగ మావృత్త మెఱుంగ నేర వనః జిత్రం బుత్తలం బందదే. 11

సోమన కృష్ణుని పట్ల తనకు గల భక్తి పెంపువల్ల నారాయణ శబ్దాన్ని ప్రత్యక్షంగా ప్రయోగించాడు. కొన్నిచోట్ల తానే స్వయంగా చెపూ మఱి కొన్ని సందర్భాల్లో పాత్రల ముఖంగా చెప్పినూ శ్రీకృష్ణుడే శ్రీమన్నారాయణుడని సీరూపించాడు.

4.2. హరిహరాభేదం :

హరి అంటే విష్ణువు. హరుడంటే శివుడు. హరిహరుల కలయిక హరిహరనాథ తత్వం వేదాల్లోనే స్పష్టాస్పష్టంగా మనకు గోచరిస్తూ ఉంది. మంత్ర పుష్పంలో చెప్పబడిన “త్వంరుద్రః, త్వంవిష్ణు త్వమ్ త్వంబ్రహ్మత్వం ప్రజాపతిః అనే వాక్యాల్ని, ‘సశివః’ సహరిః’ అనే వాక్యాల్ని చూస్తే వేదాలు కూడా శివకేశవాభేదాన్ని చెప్పినట్టు నిర్ధారించవలసి ఉంది.

స్థూల దృష్టితో చూస్తే పురాణాల్లో కొన్ని శివాధిక్యాలు మరి కొన్ని విష్ణాధిక్యాలు. శైవ పురాణంగా భావించబడే స్కాందంలో విష్ణు మాహాత్యం ప్రకటించబడింది. బ్రహ్మాండ పురాణంలో విష్ణువు తన భక్తుడు శివద్వేషి అయితే తనను కూడా ద్వేషించినట్టే అని చెప్పినట్టు వాక్యాలున్నాయి. అగ్ని , విష్ణు, మార్క పురాణాలు కూడా హరి హరాభేదాన్ని ప్రతిపాదిస్తున్నాయి.

నాచనసోమన భక్తి తత్వం

ఇతిహాసమయిన మహాభారతంలో కూడా హరిహరాభేదం కానవస్తుంది. దీనిలో కృష్ణ మాహాత్మ్యానికి ప్రాధాన్యమియ్యబడింది. అక్కడక్కడ హరుని మాహాత్మ్యాల్ని విస్తరించే మట్టాలున్నాయి. ఉదాహరణకు ద్రోణ, ఆనుశాసనిక పర్వాలు. సైంధవ సంహార సంసిద్ధుడయిన అర్జునుడు కృష్ణునర్పించాడు. ఆ నాటి రాత్రి కృష్ణార్జునులు కైలాసానికి వెళ్ళాడు కృష్ణార్పితాలయిన పూజాద్రవ్యాలు పరమ శివుని దేహం మీద ఉండటం గుర్తించి అర్జునుడు చకితుడయి అభేదభావం పొందాడు.

క్రీ॥ శ॥ 809లో వెలసిన గంపనామి శాసనంలో హరిహరిస్తుతి ఉంది క్రీ॥శ॥ ౮78లోని పట్టమ చాళుక్య రాజు పృథ్వీ వల్లభ దీరుదాంకితుడు హరిహరనిష్ఠతించి నట్టు బాదామి గుహల్లోని విగ్రహాలు సాక్ష్యమిస్తున్నాయి పల్లవ నరసింహ నిర్మితమయిన భైరవుని కోనలో హరిహర విగ్రహాలున్నాయి. క్రీ॥ శ॥ 1173-1220క చెందిన బొలాశ్వరదండ నాథుడనే రాజు హరి హరాలయ నిర్మాణం గాఢించాడని చెప్పి ఇందుతూ ఉంది వేంకటేశ్వరుడు కూడా హరిహరుడని చెప్పవచ్చు. ఆవ్యాయం పాశురాలు ఇందుకు సాక్ష్యాలు.

హరి హరు లిద్దరూ హరించే వారే అవుతారు. 'హరతి శత్రుః కమితి హరిః' 'హరతి పాపానీహరిః' (శబ్ద కల్ప ద్రుమము- పంచమ కాండము- పుట 507) అనే వాక్యాలు గమనీయదగ్గవి. పరిశీలిస్తే ఈ రెండూ ఒకే ధాతువు నుండి నిష్పన్నమయినట్టు గోచరిస్తుంది. హ్యూజ్ - హరణే ధాతువు మీద 'ఇ' ప్రత్యయం చేరిస్తే హరి, 'అ' ప్రత్యయం చేరిస్తే హర అయింది. ఇబట్టి హరి హర శబ్దాలకు మూల ప్రకృతి ఒకటే అని, ప్రత్యయ భేదం వల్ల శబ్ద స్వరూప భేదం మేర్పడినట్టు చెప్పవచ్చు. యథార్థ తత్వంలో కూడా వీరిద్దరూ ఒకరే. ఒకే బీజాన్నుండి ప్రభవించిన రెండు వృక్షాలు. ఆకారంలో వేరయినప్పటికీ ఒకే మూలానికి చెందినట్టుగా ఒకే తేజం నుండి ప్రభవించిన హరి హరులు ఏకత్వాన్ని పొంది ఉన్నారని హరిభట్టు అనే కవి వివరించాడు.

ఆంధ్రకవులు పలువురు హరి హరనాథ తత్వాన్ని ఆరాధించి ఉండటం గమనార్హం క్రీ॥ శ॥ 13వ శతాబ్దం నాటికి వీరశైవ మత విజృంభణం వల్ల నామమాత్రా వశిష్టమై ఉన్న అద్వైతమత పునః ప్రతిష్ఠాపనానికి ఆంధ్రదేశంలో కృషి చేసిన వాడు మహాకవి తిక్కన హరిహరనాథుని తొలుత సేవించిన కవివరేణ్యుడియనే. భారత

కృత్యారంభంలో ధర్మద్వైతంతో హరి హరద్వైత ప్రతిపాదకమయిన పరతత్త్వాన్ని కొలిచాడు. ఈ మూర్తి కల్పితమని కొందరు, అర్పారూపమని కొందరు భావించారు. 'ఈ దృశ్యంబులను పుణ్య ప్రబంధములు దేవ సన్నిధిం బ్రశంసించుటయుఁ అనే వాక్యాన్ననుసరించి నెల్లూరులో హరిహరాలయంలో కూర్చుండి తిక్కన బారత రచన గావించాడని విమర్శకులంటారు. కానీ ఆశ్వా సాద్యంత పద్యాల్ని చూపే తిక్కన హరిహరుడు అర్పారూపుడు గాక భావనా విలసితుడని చెప్పవలసి ఉంది. తిక్కన విరాట పర్యారంభంలోనే

ఉ. శ్రీయనగారి నాఁ బరగు చెల్వకు చిత్తము పల్లవింపభ
ద్రాయితమూర్తియై హరిహరంబగు రూపముదాల్చి 'విష్ణురూ
ఘాయ నమశ్శివాయ' యని పల్కెడు భక్తజనంబు వైదిక
ధ్యాయిత కిచ్చమెచ్చు పరతత్త్వముఁగొల్చెడ నిట్టసిద్ధికిన్. 12

అని హరి హరనాథుని స్తుతించి కావ్యారంభం చేశాడు.

కవిబ్రహ్మను అన్నీటా అనుసరించడమే గాక అన్నింటిలా తిక్కన అంతటి వాడయిన నాచన సోమన ఉత్తర హరివంశాన్ని హరి హర నాథుని కంకితం చేశాడు. తిక్కనవలె హరిహర నాథుడు వేదవ్యాస మహర్షి సంపూజితుడని సోమన పేర్కొన్నాడు. కావ్యారంభంలో "వేదవ్యాస ముని మనోనివాస హరిహరనాథా!" (1-1.) అని సంబోధించాడు. తన కావ్యంలో హరిహరనాథ తత్త్వాన్ని ప్రతిపాదించాడు. కొన్ని తావుల్లో పాత్రల ద్వారానూ, కొన్ని పట్ల స్వయంగానూ హరిహరనాథ తత్త్వాన్ని కొనియాడాడు.

4.2.1. పాత్రల ద్వారా ప్రతిపాదించిన హరిహరనాథ తత్త్వం :

ఉత్తర హరిసంక ద్వితీయాశ్వాసంలో సోమన హరిహరనాథ తత్త్వాన్ని విస్తృతం చేశాడు. జనమె జయుడు కృష్ణుడు కైలాసనగానికి వెళ్ళిన వృత్తాంతాన్ని తెలియజేయును. వైశంపాయనుని కోరే సందర్భంలో హరిహరుల ఆద్వైత భావాన్ని గురించి తెన్నగా కొనియాడాడు. "పరివాదాస్పద వాదమోష మదిరాపానంతో మత్తులై హరి మేలని, హరుడు మేలని లోకులు వివాదానికి దిగుతారు. హరిహరులు మాత్రం

రాచనసోమన భక్తి తత్త్వం

ఒక్కరే కైలాస నగంలోని ఋషుల శివకేశవత్వ తి ఇందుకు పరమ ప్రమాణం శివకేశవులకు భేదాన్ని అపాడించడం మోహమా, ద్రోహమా అవుతుంది. జగత్కార్యాలచరణార్థం భిన్న రూపాల్ని ధరించిన పీరు ఒక్కటై భేదవాదుల్ని హస్యాస్పదులుగా చేస్తారు" అని ప్రసంగ దోరణిలో ప్రవచించాడు. నిజానికి ఈ ప్రసంగం జనమే జయించింది. నాచన సోమని హృదయాంతరాళాన్నండి పెల్లుబికి వెలికి వచ్చిన బావయ్యరి

మ. పరివాదాస్పద వాద మోద మదిరాసానంబుచే మత్తులై
హరిమేలంచు హరుండు మేలనుచునాహా కొండటి పొండెఱుం
గరు కైలాస నగంబు నందు మానులేకత్వంబు భావించి రా
మురనైరింబుర నైరి బాపుట మహామోహంబు
ద్రోహంబగున్. 13

క. పదునాలుగు లోకంబులు
బొడలింపం ద్రుంప వలసి పొడవులు రెండై
తుదిదా రొక్కటి యగుదురు
వదరలఁజేయుదురు భేదవాదుల నెల్లన్. 14

కైలాస నగంలో శౌరి తపస్సు పూర్ణమయింది ఫలాత్ముడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు ఆ దృశ్యాన్ని చూడ వచ్చిన చేపముని గజాదులు హరిహరుల్ని కీర్తించారు. భిన్నత్వంలో ఏకత్వాన్ని దర్శించి ప్రతిపాదించారు.

సీ. పారసంబున లేవ నారసంబునఁ జావఁ
బద్ధాననుండు వీరి పాలఁగనియె
రూపు కంటఁ జెలంగఁ జూపు మంట లడంగఁ
బంచబాణుండు వీరి పాలఁగనియె

13. ఉత్తర హరివంశము 2-88

14. ఉత్తర హరివంశము. 2 89

వరములు పడయంగ శరములు గెడయంగఁ

బుక్తి కంఠుడు వీరి పాలఁగనియెఁ

నేహరక్ష నటంప దేహశిక్ష ఘటంప

బాణాసురుడు వీరిపాలఁ గనియెఁ

జే. గనియెఁ చిత్రంబులకు వీరు కలసియుండి
మనుపఁజెఱుపంగఁజెఱుపంగ మనుప నేర్పు
రెల్లలోకంబులకు దై వమేకమగుట

హరిహరాత్మక మెఱిగితి మనిరి సురలు. 15

ఈశ్వరుడు పుత్రార్థి అయి వచ్చిన కృష్ణుని విష్ణువుగా గుర్తించాడు. విష్ణు
మాహాత్మ్యాన్ని వేనోళ్ళ వినుతించాడు. విష్ణువు తాను తిన్నులు తారనీ ఏకమేనని
స్వప్నం చేశాడు. కృష్ణుడు నుద్దేశించి చెప్పినట్లు ఈ పద్యాలు సాగాయి. అంటే శివకేశవు
లిద్దరికీ హరిహరా ద్వైత సిద్ధాంతం అంగీకార్యమేనని అభిప్రాయం.

సీ. సీమంద జనియించె నీ యంద నిఖిలంబు

నడఁగె నీ వాది మధ్యాంత మగుట

నేన నీవన నీవ నేనన వర్తింతు

మిరుపుర శబ్దార్థ మేకరీతి

నీ నామములు నాకు నా నామములు నీకు

నీకుఁ జేసన పూజ నాకుఁబూజ

నిన్న నొల్లని వార నన్ను నొల్లనివార

లెచట నీయునికి నా కచట నునికి

నాచనసోమన భక్తి తత్వం

జే. జెల్లి నది చెల్లుచున్నది చెల్లునున్న
యది సమస్తంబు నీవ నీ కనభిగమ్య
మేదియును లేదు వేదంబు లెఱుంగు నవియు
నీవ వా నమస్కారంబు నిన్నుజేరు. 16

క. ఏ మిరువురు నేకంబిది
నామర్థ్యజురాది తత్వ సారము హరిచే
గామార్థ భర్త మోక్ష
శ్రీ మహిమలు మీతపంబు నేర్చు ఫలంబుల్. 17

సోమన సయితం ప్రత్యక్షంగా పలు పద్యాల్లో హరిహరనాథుని మనసారా
కొనియాడాడు. హరిహరులకు ఆభేదం పొందించి ద్యానించడం తిక్కన మార్గమయినా
హరిహరుల్ని భిన్నంగా వర్ణించి ఏకంచేసిముగించే సంప్రదాయాన్ని సోమన పాటించాడు.

నీ. అభ్రంకవంబైన యాలపోతు నితండు
త్రుంచినాడీతండు పెంచినాడు
సాధుసమ్మతముగా సామజంబు నితండు
కాచినాడీతండు ద్రోచినాడు
బర్హిర్ముఖార్థమై పర్వతేశు నితండు
తాల్చినాడీతండు వ్రాల్చినాడు
ఫణపరంపరతోడి పన్నగేంద్రు నితండు
మెట్టినాడీతండు చుట్టినాడు

తే. నేడు నాడును నాడును నేడు మనకు
జూపఁ జెప్పంగఁ జెప్పంగఁ జూపఁగలిగె

సనుచుఁ గొనియాడు సంయమిజనుల కొదవె

రజతగిరిమీఁద హరిహరారాధనంబు.¹⁸

హరిహరుల ఆకారసంయోజనం లాగే తత్వాల్లో కూడా భేదం లేదని చెప్పడం కోసం పలు పద్యాల్ని సోమన రచించి ఉన్నాడు. ఉదాహరణకు.

క. చక్ర పరశ్వధ యుతదో

ర్విక్రమ జిత దానవేంద్ర వివిధ వినోదా

ప్రకాంత హృదయ భవ్యా

శక్ర ప్రముఖ మరౌఘ సతత నిషేవ్యా. ¹⁹

శా. పారావార నగాధిరాజ తనయా సాంగేక్షణో దుచిత

శ్రీరాజ త్పుల కావళీవరతను శ్రీతి ప్రకాశాంతరా

కారుణ్యామృత వర్షి భాషణ విధా కళ్యాణ కల్పాకరా

దూరీ భూతతరాంత రాయనివహా దుష్టాత్మ శీక్షాపరా. ²⁰

మంత్రోపాసనలో తిక్కన హరిహరుల గురించిన బీజాక్షరాల్ని అను సఁధా సించినట్టే సోమన సంధ్యాకాల మూల జపమయిన గాయత్రిలో ఓంకార కలిమిని పేర్కొని వేదాది అయిన ఓంకారాన్ని శివపరంగా వేదమాత అయిన గాయత్రిని విష్ణుపరంగా సమన్వయం చేశాడు.

బాణాసురుని కథలోకూడా శైవవైష్ణవజ్వరాల ప్రసక్తి విషయంలో హరిహరాభేదత్వం ప్రకటించబడింది. శైవ జ్వరం వచ్చి కృష్ణుని తాకింది. ఆ జ్వరం ప్రవేశించడంతోనే కృష్ణుడు వివశుడయ్యాడు అంటే తమోగుణవిష్టడయ్యాడు. తన్నుతాను మరిచి పోయాడు తమోగుణం వెక్కువగా ఉంటుంది కృష్ణుడు వైష్ణవత్వం ప్రయో

18. ఉత్తరహరివంశము 2-180.

19. ఉత్తర హరివంశము. 4-320

20. ఉత్తర హరివంశము. 3-315.

నాచనసోమన భక్తితత్వం

గింటాడు. అంటే సత్వగుణాధిక్యం కలిగింది. అట్లేశివకేశవ సమరంలో పాశుపాతులు ప్రయోగింపబడ్డాయి. ఆరెండూ సమానంకావడంవల్ల వారే ఉపసంహరించుకొన్నారు. శివుడు త్రిపురమథనాస్త్రం ప్రయోగింపగా కృష్ణుడు భయపడ్డాడు. కృష్ణుడు జ్యంభణాస్త్రం ప్రయోగింపగా పరమశివుడు లోలుడయ్యాడు. సత్వగుణం మూల వస్తువై లోకంయొక్క సుస్థితిని పాలిస్తుండగా తమోగుణం లోకంలో వ్యాపిస్తుంటుంది లోక ప్రవర్తనలో విప్లువుకైనా శివాజ్ఞ అవసరం ఈ గుణద్వయ సిద్ధాంతాన్ని సోమన స్పష్టపరిచాడు.

స్వీకరించిన ఇతివృత్తాన్ని బట్టి పాత్రల ద్వారా, స్వయంగా హరిహరనాథ తత్వాన్ని ఎక్కువగా ప్రతిపాదించే అవకాశం తిక్కనకు తక్కువ. సోమనకు ఎక్కువ. ఈ అవకాశాన్ని చక్కగా వినియోగించుకొని వీలు కలిగినప్పుడల్లా హరి హరాద్వైత సిద్ధాంతాన్ని సోమన ప్రతిపాదించాడు. గురుతుల్యుడయిన తిక్కన అడుగుజాడల్లో నడచి గురువుకు మించిన శిష్యుడనదగ్గ ప్రౌఢిమను, విజ్ఞతను ప్రదర్శించాడు. ఆశయ సాఫల్యంలో కృతకృత్యుడయ్యాడు.

4.3. శైవ వైష్ణవ సంప్రదాయాలు :

సోమన ఉత్తర హరివంశంలో శైవ వైష్ణవ సంప్రదాయాల్ని రేఖా మాత్రంగా చిత్రించాడు. అతడు హరిహరాద్వైతి కాబట్టి శైవుల వైష్ణవుల వేషభాషల్ని గురించి గానీ ఆహార విహారాల్ని గురించి గానీ ఆసక్తి చూపి ఉండకపోవచ్చు.

4.3.1. శైవ సంప్రదాయం :

శివుడే పరదేవత అనడమే శైవ సంప్రదాయంలోని ప్రధాన లక్షణం. శివుడు సృష్టి స్థితి లయ కారకుడు. సర్వమూ అతని సంకల్పం ద్వారానే జరుగుతుంది. బ్రహ్మవిష్ణువులే గాక తక్కిన దేవతలు, లోకపాలకులు, లోకాలు అన్నీ అతని అధీనంలోనే ఉంటాయి. ఈ అంశాలు ప్రతిబింబించే పద్యాతెన్నో సోమన రచనలో చోటు చేసుకొన్నాయి.

కృష్ణుడు సాక్షాత్ విష్ణువు. అతడు కూడా సర్వశక్తిమంతుడనే మన పురాణ కథనం అయినప్పటికీ పుత్రార్థి అయి శివునిగురించి తపస్సు చేయడం కోసం కృష్ణుడు

కైలాసానికి వెళ్లడం, శివుని కొనియాడటం మొదలైన అంశాలు శివపారమ్య ప్రతిపాదకాలని చెప్పక తప్పదు. కృష్ణుడు స్వయంగా శివుడే మొదలిపేలుపని కొనియాడి ఉండటం గమనింపదగి ఉంది.

సీ. కల్వార మకరంద కలిత మందాకినీ
లహరీపరీత కోలాహలంబు
చాలేందు చంద్రికా పరభాగ శోభాప
రాగ సంభావితారగ్వధంబు
నేవాసమాసన్న సిద్ధసీమంతనీ
తాల వృంతోత్తాలతాండవంబు
కాత్యాయనీదత్త కర్ణావతంస క
ర్పూర ఖండామోద పూరితంబు

తే. మారుతంబు నామీందట మలసియాడ
గలుగునొకొ నాకు నొకనాడు కన్నులార
శివునిజూచు వుణ్ణంబను చింత నెఱయ
మొదలిపేలువుచొడగంటి మొక్కగంటి.²¹

శివుణ్ణిశ్రయిస్తే సర్వమూ సిద్ధిస్తుందనేశైవుల విశ్వాసానికి కృష్ణుడు చేసిన శివస్తుతి లోని కొన్నివాక్యాలే ప్రోద్బలకాలు.

సీ. కుజము కుంజరముచేగూలునో కూలదో
కూలు కుంజరము నీకుజము కూల్చె
మానుపేరేటిచే మడుగునో మడుగుదో
మడుగు పేరేటి నీమాను మడిచె
గాలునో యొకనిచేగాలదో సాలంబు
కాలునీసాలంబు కాలైనొకని
దునియునో పరశుచేదునియదో వృక్షంబు
తునియు నీవృక్షంబు తునిమెంబరశు

నాచనసోమన భక్తితత్వం

తే. వసుచుఁడమలోనఁ జర్చించు సమరవరుల
కభిమతార్థ ఫలార్థమై యందవచ్చు
పారిజాతంబు నా మోలఁబండియండ
నందఁగంటి నా కోర్కుల నందఁగంటి. 22

శైవులు రుద్రావత్ని, విభూతి రేఖల్ని ధరిస్తారు. ఈ అంశాన్ని సోమన రేఖా మాత్రంగా స్పృశించాడు. శివుని వల్ల వరాలు పొందిన హంసాధిభక్తులు మనల్ని తీరును సోమన చిత్రించిన వైసం శైవ సంప్రదాయానికి ఆద్యం వట్టింది.

క. కవచధను రత్రు నికరము
నవిరళ రుద్రాక్ష మాలికాభరణములున్
ధవళ విభూతియు హరహర
శివశివ శబ్దములుఁ గలిగి చెలువయి యున్నన్. 23

శైవులు జంగాలని కూడా పిలువబడతారు. వారు పలుచోట్ల పర్యటింపి వైష్ణవ వ్యాప్తికి కృషిచేస్తారు. వారి నియమ నిష్ఠలు, ఆచార వ్యవహారాలు విలక్షణంగా ఆసక్తికరంగా ఉంటాయి. సోమన వాటిన్నిటినీ సమగ్రంగా చిత్రించడానికి కష్టపడి ఉండక పోవచ్చు. అతడు అద్వైతి కావడమే అందుకు కారణం కావచ్చు.

4.3.2. వైష్ణవ సంప్రదాయం :

వైష్ణవ సంప్రదాయంలో విష్ణువీ పరదేవత. ఆయన ఆదిమధ్యాంత రహితుడు. సృష్టి స్థితిలయ హేతుభూతుడు. బ్రహ్మశంకరాది దేవతలు, దిక్పాలకులు. సమస్త లోకాలు అతని సంకల్ప మూత్రాన్నే సృజింపబడి అతని ఇచ్ఛాను సారంగా వర్తిస్తుంటాయి. అతని విభూతి అవాఙ్మానన గోచరం. సృష్టిలోని ప్రపంచాంశాలన్నీ అతడు అంశనుండే ఉద్భవించాయి. ఆ అంశలన్నీ తానే అని కృష్ణుడు శ్రీమద్భగవద్గీత దశమోధ్యాయంలో (విభూతియోగం) పేర్కొన్నాడు. ఈ విషయాన్ని తలపింపే విధంగా సోమన ఈశ్వరుడు చేసిన విష్ణుస్తుతిని తెలియజేశాడు

సీ. ఆగుదు ఛందముల గాయత్రి వర్ణంబుల
యందకారము కుడులందు నేను
ననలుండు వసువులంతాదిత్యులందు వి
ష్ణుండు వాస్తోష్పతి సురల యందు
గజములలో నిండగజము పక్షులలోన
గరుడుండు నరులలో నరపరుండు
నిర్జరవరులలో నీరజాననుండు వృ
క్షముల నశ్వత్థంబు శైలములను

తే. మేరుగిరి దేవమునులలో నారదుండు
దైత్యులందు బ్రహ్మాదుండు ధనదవిభుండు
కిన్నరులయందు వాసుకి పన్నగముల
లోన మృగములలోనఁ బంచాననంబు.²⁴

వైష్ణవులు విష్ణువునేగాక విష్ణువుకు సంబంధించినవస్తువాహనాల్ని, విష్ణు తత్తుల్ని సమానంగానే భావిస్తారు. చక్రాన్ని సుదర్శనాశ్వాత్ అనీ గరుడని గరుడాశ్వాత్ అనీ పిలిచే ఆచారం నేటికీ వైష్ణవుల్లో ఉండటం గమనింపదగినది, సోమనచేసిన చక్రస్తుతి దీనికి ప్రతిబింబమని చెప్పవచ్చు. కృత్యము తరుముకొని వచ్చే చక్రాన్ని బ్రహ్మ దేవుడు వినుతించాడు. దేవతలు కొనియాడారు. ఈశ్వరుడు కూడా చక్ర మాహాత్మ్యానికి జిహ్విని కాశీనగరం విడిచిపెట్టి పోయాడు జరమేజయునికి చక్రభావార్చనల మాహాత్మ్యాన్ని తెలిపాడు.

.....గగనంబున నిగుడు నచ్చక్రంబుం గనుంగొని. ²⁵

క. సురగరుడ యక్ష విద్యా
ధరకిన్నర దివ్యమునులు తద్దర్శనసం

24. ఉత్తర హరివంశము. 2-211

25. ఉత్తరహరివంశము 3-144

నాచనసోమన భక్తితత్త్వం

స్మరణ ప్రణామ పూజా

సరతంత్రతఁ దెరువు దొలఁగి బలసిరి చదలన్. 26

క. పురుహూత ముఖ్యదిక్పా

లురు నేవింపంగ సకల లోకేశ్వరుఁడొ

బురుహాననుఁడు గని నమ

స్కరించి వినుతిఁచె నిజముఁగై వారముగాన్. 27

నీ. దైతేయ మదవతీ ధమ్మిల్లములతోడ

విరుల నెత్తావికి వీడుకోలు

దనుజ శుద్ధాంత కాంతా కటాక్షములతోఁ

గలికి కాటుకలకుఁగానివాని

దానవ మానినీ సన కుంభములతోడఁ

బనువుఁ బయ్యెదలకుఁ జాయు తెరువు

దైత్యావ రోధనదయితా ధరములతో

సొబగు వీడెములకుఁ జక్క యెదురొ

జే. చేసి సుర సుందరీ కరోశీరతాల

వృంత చలితాంత కుంతల విచిత్రదీప్త

కుల వధూటీ లలాటికా కుంకుమంబుఁ

బదిల పలుపఁ జక్రంబు నీ భరమ కాదె. 28

మ. సతతంబు న్నుతియింతు జంతుమయ సంసార క్రియారక్షణా

క్షతశౌర్యక్ష పితారిపక్షమగుటన్ సంత్రగామ భీమ భ్రమా

గత గేహాంతిక దీర్ఘ కాలటలు తత్కంత చ్చిదాచ్ఛాదన

క్షతజక్షాభితకేలి తామరసరక్షశ్చక్రముగ జక్రమన్. 29

26. ఉత్తర హరివంశం 31-145 27. ఉత్తరహరివంశము 31-146

28. ఉత్తర హరివంశము 31-147. 29. ఉత్తర హరివంశము 31-149

ఉ. ఆ పరమేశ్వరుండు జగదంబికతో బ్రహ్మధ్రువజంబుతో
 గోపతితోడఁ జక్రమునకుం జనమెక్కుడు పోదమంచుఁ గా
 శీవురి నుండనొల్ల కతిశీఘ్రు గతిన్ శతయోజనంబులం
 దాపనయోగ్యమై పరఁగు తాలవనంబున కేఁగె నెమ్మదిన్.³⁰

ఈ అంశాల్ని తెలియజేయడం ద్వారా సోమన చక్రం గొప్పతనాన్ని చాటి నట్టయింది
 ఇదివైష్ణవ సంప్రదాయాను గుణంగానే ఉంది.

నుదుట నామాలు, మెడలో తులసిపేరు, భుజాల మీద చక్రాంకితాలు, నాలుక
 మీద విష్ణునామం, మనసులో మాధవుని పాదాలు వైష్ణవుల ముఖ్యలక్షణాలు. హరి
 భక్తుల పట్ల ఆవరణావం వైష్ణవులకు జన్మసిద్ధం. సోమన ఈ అంశాలన్నింటినీ
 సమగ్రంగా చిత్రించలేదు కృష్ణ పాఠమ్య బోధకమే ఉత్తర హరివంశంలో ఆతని
 లక్ష్యంగా ఉండటంవల్ల విష్ణుమాహాత్మ్యాన్ని వీలైనంత ఎక్కువగా చిత్రించినట్లు
 తోస్తుంది.

ఆయా సందర్భాల్లో శివకేశవుల మహాత్మ్యాలతోబాటు శైవ వైష్ణవ సంప్రదా
 యాల్ని సమగ్రంగా చిత్రించవలసి ఉంది. కానీ కథాపరిధిలో ఈ ఆవకాశం తక్కు
 వగా ఉండటంవల్ల నూ, తాను అద్వైతి కావడం వల్ల నూ సోమన పై అంశాల్ని ఇలా
 రచించి ఉండవచ్చు.

నాచన సోమరాధుడు నవీన గుణ సనాథుడు. పాతకన్నా కొత్తనే అభిమానించి
 ఆదరించేవాడు కొత్త ఆశయాలతో పురోగమించేవాడు. కాబట్టే తిక్కన హరిహర
 నాథతత్వం ఇతన్ని ఆకర్షించింది. అనుసరించాడు. తన కావ్యంలో అనేకచోట్ల
 ప్రతిపాదించడానికి ప్రయత్నించాడు. తన ప్రత్యేకరీతిలో కావ్యంలో పలుచోట్ల
 చక్కని ముద్రచేశాడు. తన పూర్వుల కంటే విలక్షణమయిన స్థానాన్ని ఆంధ్ర
 సాహిత్య పథంలో సంపాదించు కొన్నాడు.

నిష్కృమణిక

నాచన సోమన కాలానికి సంబంధించి భిన్నాభిప్రాయాలున్నా అతడు క్రి॥శ॥ 1285 ప్రాంతంలో జన్మించి క్రి॥ శ॥ 1355 ప్రాంతం వరకు జీవించాడని సర్వవ్యా అంగీకరిస్తున్నారు. వాసస్థానానికి సంబంధించి మాత్రం సర్వజనామోద యోగ్యమయిన అభిప్రాయం ఇంకా ఏర్పడలేదు. అనేక విరుదాలున్న సోమన మహా పండితుడుగా మహా కవిగా మన్నన పొందాడనడంలో విప్రతిపత్తి లేదు. నాటికి కాంత కొత్త పద్ధతిలో కవనం చెప్పినా ప్రాచీన సంస్కృత సాహిత్యాన్ని ఆంధ్రీకరించడంలో ప్రాచీన కవులెవరికీ తీసిపోయినవాడు కాదు. కాబట్టి ఇతని రచన పాత ప్రపంచిన కొత్తగా మనకు గోచరిస్తుంది. చతురుడు, చమత్కారి, రసికుడు అయిన సోమడు మంచి భక్తుడని కూడా తన రచన ద్వారా నిరూపించు కొన్నాడు.

“అకాశాత్ పతితం తోయం యథాగచ్ఛతి సాగరమ్
సర్వదేవ నమస్కారః కేశవం ప్రతిగచ్ఛతి”. 1

అన్నట్లుసర్వదైవాత్మకుడయిన విష్ణువు పట్ల ఇతనికి భక్తిమెండు. తన భక్తిని ప్రదర్శించి భగవదనుగ్రహాన్ని సంపాదించాలనీ పాతకుల్ని కూడా విష్ణుభక్తి పరవశులుగా చేసి ఉన్నతస్థితికి చేర్చాలనీ ఉత్తర హరివంశ రచనకు ప్రకమించినట్లున్నాడు. అందుకే కాబోలు హరివంశములోని అన్ని కథల్ని తీసుకోక విష్ణుపారమ్య బోధకాలయిన ఇతివృత్తాల్ని మాత్రమే స్వీకరించాడు. వీటిని పతిస్తే విష్ణువు సర్వాధిక్యత, సర్వశక్తి సంపన్నత మనకు స్ఫురిస్తాయి.

నాచనసోమన ప్రతిపాదించిన భక్తితత్త్వం మహాత్ముల భక్తినిర్వచనాలకు అనుగుణంగానూ భక్తిరక్షణ సమన్వితంగానూ ఉంది. భాగవతంలో ప్రహ్లాదుడు ప్రతిపాదించిన నవవిధభక్తి మార్గాల్లో ఆరుమాత్రమే ఈయన కావ్యంలో చోటు సంపాదించాయి. అవకాశం లేకపోవడం చేతనో మరెండువల్లనో తక్కిన మూడు అంశాల్ని సోమన స్పృశించలేదు. తానస్వయంగా ఆయా ఘట్టాల్లో ఆయా

1. సూక్తిసుధా - శ్లోకం 44.

వేల్పులపట్ల భక్తిభావాన్ని ప్రదర్శించడమేగాక తాను సృజించిన పాత్రల ముఖంగా కూడా భక్తిభావాన్ని ప్రదర్శింపజేసి భక్తిపట్ల తనకున్న మక్కువను ఋజువు చేసుకొన్నాడు. కృష్ణునిపట్ల బహుకాశ్రమ ఋషుల భక్తి, దేవేంద్రుని భక్తి, భూదేవిభక్తి, ఘంటాకర్ణుని భక్తి, శివుని భక్తి, ఆర్జున ధర్మరాజాదులభక్తి, నారదునిభక్తి, దుర్వాసుల భక్తి, జనార్దనుని భక్తి, పుష్కర సరస్వీరస్థ ఋషులభక్తి, సిద్ధసాధ్య చారణ గంధర్వుని భక్తి ఇందు పేర్కొనదగ్గవి. శివునిపట్ల కృష్ణునిభక్తి, బాణాసురుని భక్తి గమించదగినవి. ఇలా ప్రతిపాదించబడిన భక్తుల్లోకూడా విష్ణుభక్తి విశిష్టత గోచరిస్తుంది.

విష్ణుపారమ్యతను చాటి చెప్పటమే గాక కృష్ణుడే విష్ణువని చక్కగా నిరూపించాడు. పాత్రల ద్వారా నిరూపింపజేసాడు. ఇతని మనసు విష్ణువుపట్ల కొంత మొగ్గు చూపినా హరిహరాభేదాన్ని అంగీకరించింది. శైవ వైష్ణవ సంప్రదాయాల్ని చక్కగా తెలిసిన సోమన వాటిని మేళనింపజేసి హరిహర నాథతత్వానికి ప్రాధాన్యమిచ్చాడు. మహాకవిగా, మహాపండితుడుగానే గాక విష్ణు భక్తుడుగా హరిహరనాథతత్వాన్ని సమర్థించినవాడుగా సోమన ఆంధ్ర సాహిత్యంలోనూ ఆంధ్రచరిత్రలోనూ అత్యున్నతస్థానం సంపాదించడం అతిశయోక్తిగాదు.



ఉపయుక్త గ్రంథ సూచిక

1. కళాప్రపూర్ణ కోదండరామరెడ్డి, మరుపూరు. — తిక్కనసారస్వతమూర్తి (కవితా శిల్పనిలసనము-పదజంఠ సౌరభము), వెల్దన్ ప్రెస్, 68 మన్మథమొదలి పీఠి, మద్రాసు-21.
2. డా॥ కామేశ్వరరావు, నేడుల — నాచన సోమనాథుడు (కావ్యానుశీలనము), లక్ష్మీపతి పబ్లికేషన్సు, పెద్దాపురం, ఆగస్టు 1979.
3. డా॥ చంద్రశేఖర్, ఎస్.డి. — భావకవులు- భక్తిరత్నం ఎస్.డి.పబ్లికేషన్స్, తిరుపతి.
4. నాగసిద్ధారెడ్డి, డి. — శ్రీమద్భాగవత పురాణ పరిశీలనము, తిరుమల తిరుపతిదేవస్థానములు తిరుపతి 1980.
5. నీలకంఠశాస్త్రి, ఓరుగంటి. — శ్రీ తిక్కయజ్ఞ హరిహరనాథ రత్నము - వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రి అండ్ సన్స్, 4 మల్లికేశ్వర స్వామి గుడి సందు, తింగిశెట్టిపీఠి, మద్రాసు -1
6. డా॥ మునిరత్నం, జె — అన్నమయ్య ఆశ్వాసాలు - తులనాత్మక పరిశీలన. అముద్రిత సిద్ధాంత వ్యాసం శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం తిరుపతి, ఫిబ్రవరి 1986.

7. డా॥ (శ్రీమతి) యశోదారెడ్డి, పి. — తెలుగులో హరివంశములు
సుధర్మ పబ్లికేషన్స్
3-4-574 నారాయణగూడ,
హైదరాబాదు - 500 029
8. ఆచార్య సచ్చిదానందమూర్తి, కొత్త. — విజ్ఞాన సర్వస్వము, ఏడవ
(సంపాదకులు) సంపుటము (దర్శనములు-మతములు)
శ్రీ వరాహ నరసింహస్వామి, మేడేపల్లి. తెలుగు భాషా సమితి
(సంగ్రహకులు) హైదరాబాదు : మద్రాసు : :
వాలేరు 1982
9. డా॥ సుప్రసన్నాచార్య. కోవెల. — సహృదయచక్రము
(సాహిత్యవ్యాస సంపుటి)
శ్రీవాణీ ప్రచురణలు,
వరంగల్.
- 10 సోమన, నాచన — ఉత్తర హరివంశము
(పీఠిక-వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి)
వావిళ్ళ రామస్వామిశాస్త్రిలు
అండ్ సన్స్, మదరాసు-1.

వ్యాసాలు.

1. డా॥ గోవిందస్వామినాయుడు, యం. — నాచనసోమన హరిహర
నాథతత్వము. సద్గురువాణి
(త్రైమాసికపత్రిక), ఏప్రిల్, 1984.
- 2 సుబ్రహ్మణ్యం, సివ్వల. — శక్తి-హరిహరనాథతత్వం
సప్తగిరి (తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల
మాసపత్రిక)
జనవరి, 1984.



తప్పొప్పుల పట్టిక

పుట	పంక్తి	తప్పు	బి.ప.
1	12	మాచయబ్రాహ్మణని	మాచయబ్రాహ్మణని
2	11	చారాద త్తం చేశారు	చారాద త్తం చేశారు
3	9	శ్రీవిద్యారణద	శ్రీవిద్యారణద
3	10	చాత్యనామ	చాత్యనామ
4	4	తారణసంవత్సరం చాచి	తారణసంవత్సరం చాచి
4	20	సర్వసమర్థుడయిన	సర్వసమర్థుడయిన
6	21	సుపసిద్ధ	సుప్రసిద్ధ
6	23	శీలోద్వాస	శీలోద్వాస
7	2	కొద్దిమార్పుల్లో	కొద్దిమార్పుల్లో
7	5	పేరున్నట్లు	పేరున్నట్లు
7	17	మొత్తెత్తురుల్ల బలతో	మొత్తెత్తురుల్ల బలతో
7	21	సరసేనవఅపెన్	సరసేనవఅపెన్
8	12	ఉదహరించారు	ఉదాహరించారు
8	22	అక్రూరుడు	అక్రూరుడు
9	2	ఉదహరించారు	ఉదాహరించారు
10	12	వీటిని గురించి	వీటిని గురించి
11	11	ప్రవర్తతే	ప్రవర్తితే
11	15	సూక్ష్మభేదమున్న	సూక్ష్మభేదమున్న
11	23	శబ్దార్థాలచేత	శబ్దార్థాలచేత
12	8	జరించెదీ	జరించెదీ
12	12	అనేలోపద్యం	అనే పద్యంలో
12	16	వలపునీతుల	వలపునీతుల
13	4	మేర్పనప్పుడు	మేర్పడినప్పుడు
13	12	ప్రపాదాన్యం	ప్రపాదాన్యం
14	8,9,12	ధనుస్సు	ధనుస్సు
15	16	వెదనలో	వేదనలో

పుట	పంక్తి	తప్ప	ఒప్పు
15	17	నహజోక్తి	నహజోక్తి
15	19	లజ్జలేదు	లజ్జలేదు
15	21	తి	చేతికి
16	15	ప్రస్తుతింపబడ్డారు	ప్రస్తుతింపబడ్డాడు
19	22	సామర్థ్యం	సామర్థ్యం
21	8	ఋషిల్ని	ఋషుల్ని
21	17	మహిష్మతీ	మాహిష్మతీ
22	8	వున	గావున
23	8	ఎట్లువనని	ఎట్లువునని
23	26	నిండించే	నిండించే
24	11	వస్త్రాడని మింగినట్టు	వస్త్రాడని వారిని మింగినట్టు
24	18	తెలిసింది	తెలిపింది
25	22	కోరుకోమ్మన్నాడు	కోరుకొమ్మన్నాడు
25	23	పరాననుగ్రహించి	పరాన్ననుగ్రహించి
26	2	సంబారాలు	సంబారాలు
26	4	అకోలాహలాన్ని	ఆ కోలాహలాన్ని
27	10	భయకంతుల్ని	భయకంపితుల్ని
27	14	పాండ్రక	పాండ్రక
27	21	భేదం	భేదం
27	26	రాళ్లు	రాళ్లు
28	20	వారిద్దరీ	వారిద్దరీ
29	20	సమీపించ	సమీపించి
30	2	దంతం	దండం
30	24	బ్రహ్మదత్తాదున్ని	బ్రహ్మదత్తాదుల్ని
31	1	చెప్పారు	చెప్పాడు
31	12	చెప్పిన కప్పం	చెప్పిన కప్పం
31	19	కృష్ణదేవున్నాడు	కృష్ణదేవున్నాడు?" అని మాట్లాడాడు

పుట	సంక్తి	తపం	బుక్కు
32	19	కృష్ణదేమన్నాడు	కృష్ణదేమన్నాడు? అని
33	20	షణ్ముఖునిలా	షణ్ముఖునిలా
34	15	మర్జాలాలు	మర్జాలాలు
35	16	కలిగికచింది	కలిగించింది
36	22	కుంభాడుడు	కుంభాడుడు
37	1	ద్వారకతో	ద్వారకలో
38	5	నివారించమని	నివారించమని
38	20	కృష్ణనిలో	కృష్ణనిలో
39	12	నిశ్చేష్టుడై	నిశ్చేష్టుడై
39	17	వై దొరిగాడు	వై దొరిగాడు
40	8	బాణాసురు	బాణాసురుడు
41	6	పొందక	పొందక
42	5	పరమార్థ	పరమార్థ
43	1	శ్రీమదామానుజులు	శ్రీమద్రామానుజులు
43	5	శ్రీమధుసూదన	శ్రీమధుసూదన
43	15	శాంతి	శాంత
43	16	విజ్ఞానసర్వస్వకి	విజ్ఞాన సర్వస్వం
43	24	శాంతి కికి	శాంతధర్మకి
43	28	హనుమదాయలు	హనుమదాయలు
44	3	భీష్మార్జునోద్ధవాది	భీష్మార్జునోద్ధవాది
44	9	చైతన్యదులే	చైతన్యదులే
44	15	నరరుల	నరుల
45	19	శ్రీకృష్ణుడు	శ్రీకృష్ణుడు
46	6	స్మరణభక్తి	స్మరణభక్తి
46	15	ప్రణామం	ప్రణామం
46	19	పుచ్చుకోవడం	పుచ్చుకోవడం
47	2	ప్రపౌప్తించినప్పుడు	ప్రపౌప్తించినప్పుడు
47	16	ప్రళంసనీయ	ప్రళంసించినవి ప్రళంసనీయ

పుట	పంక్తి	తప్త	ఒత్త
48	14	నేకతంబు	నేకతంబు
48	19	యానవకోటి	యానవకోటి
48	21	ఇత్తరహరివంశము	ఇత్తరహరివంశము
49	3	కృష్ణనివాదని	కృష్ణనివారని
49	3	సంబంధపేన	సంబంధపేక్ష
49	4	కల్పక్ష	కల్పన
49	8	మహాతక్కిం	మహాత్మ్యం
50	9	దేంద్రునిలో	దేవేంద్రునిలో
50	10	కగింది	కలిగింది
50	12	అతకి	అతనికి
51	1	నీతతడు	నీతడు
51	15	కొడుకుఁజింపితి	కొడుకుఁజంపితి
52	1	పుట్టిన	పుట్టిన
53	22	రుద్రనామ్మే	రుద్రనామ్మే
54	9	స్పష్టోదాహరణ	స్పష్టోదాహరణ
55	7	కృత్యాల్ని	కృత్యాల్ని
55	11	జనవతులను	జనవతులును
55	20	రాదన్నాడు	రాడన్నాడు
56	1	హృదంతరాళం	హృదంతరాళం
56	18	కాపీనాన్ని	కాపీనాన్ని
57	14	గానం	గానం
58	18	జన్మంబులు	జన్మంబు
59	17	దర్పణం	దర్పణం
60	1	ప్రసంశించారు	ప్రశంసించారు
60	2	కీర్తించాడు	కీర్తించాడు
60	18	అగ్రహవిష్టుడయ్యాడు	అగ్రహవిష్టుడయ్యాడు
61	22	ఖరదూషణానేక	ఖరదూషణానీక
62	21	చేసుకోదలచాడు	చేసుకోదలచారు

పుట	పంక్తి	తపస్వ	ఒప్ప
62	22	సత్కరించారు	సత్కరించాడు
63	6	సాయనముల్	సాయనముల్
63	8	వైపుణ్యం	వైపుణ్యం
63	17	కలత	కలిత
64	9	ధక్తిని	ధక్తిని
64	22	అయాచితంగా	అయాచితంగా
66	16	సార్వభౌముడని	సార్వభౌముడని
67	16	దత్తస్థితిం	దత్తస్థితిం
67	22	తేజదగ్గఱం	తేజదగ్గఱం
69	3	కృష్ణుని	కృష్ణుని
69	14	తిక్కన ననునరించే	తిక్కన ననునరించే
71	6	ఋషుల్ని	ఋషుల్ని
71	18	ఈరూపునఁబోలి	ఈరూపునఁబోలి
72	8	కొనియాడండ	కొనియాడడం
72	19	వాసుదేవులిద్దరికీ	వాసుదేవులిద్దరికీ
72	19	కృష్ణుడు	కృష్ణుడు
73	2	యొక్కింత	యొక్కింత
73	7	తెలియజేయుచుని	తెలియజేయుచుని
75	7	సంతుష్టులయ్యారు	సంతుష్టులయ్యారు
76	5	కృష్ణుని	కృష్ణుడు
77	6	అర్జునుడు	అర్జునుడు
78	10	విష్ణురూపాయ	విష్ణురూపాయ
78	15	వేదవ్యాస	వేదవ్యాస
78	20	హరిహరనాథతత్త్వం	హరిహరనాథతత్త్వం
78	21	ఉత్తరహరిపంశ	ఉత్తరహరిపంశ
78	23	అద్వైత	అద్వైత
79	2	అవుతుందీ	అవుతుంది
79	3	హస్యాస్పదులు	హస్యాస్పదులు

పుట	పంక్తి	తవస్య	ఒప్పస్య
80	11	స్వప్తం	స్వప్తం
0	18	నీకుజేసిన	నీకుజేసిన
81	3	మేదియును	మేదియును
81	4	నీవనా	నీవనా
82	19,20	మరిచిపోయాడు	మరిచినప్పుడు
83	1	పాకుపతలు	పాకుపతలు
84	6	చాలేందు	చాలేందు
84	14	పుణ్యంబిను	పుణ్యంబిను
85	11	శబ్దములు	శబ్దములు
86	1	అగుదు	అగుదు
86	18	జనమేజయునికి	వైశంపాయనుడు జనమే జయునికి
86	22	తద్దర్శననం	తద్దర్శననం
88	13	మాహాత్మ్యాలతో	మాహాత్మ్యాలతో
89	5	కొంత	కొంత
89	6	పద్ధతిలో	పద్ధతిలో
90	4	దుర్వాసుల	దుర్వాసుని
90	5	గంధర్వుని	గంధర్వుల



- తల్లిదండ్రులు** - శ్రీమతి మానికొండ రాజమ్మ
స్వర్ణీయ మానికొండ రామానాయుడు
- జననం** - 5-3-1953
ఉరూరుపేట, నిండ్ల (మండలం) చిత్తూరు (జిల్లా)
- విద్యాభ్యాసం** - శ్రీ వేంకటేశ్వర లక్ష్మీ కళాశాల (తిరువతి) బి. ఏ.,
శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం (తిరువతి)
ఎం. ఏ. (తెలుగు), సి.హెచ్. డి., డిప్లొమా ఇన్
లింగ్వెస్టిక్స్.
- సృష్టి** - రీసెర్చ్ పైండిస్ట్, తెలుగు అధ్యయన శాఖ
శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం, తిరువతి
- వ్యాసంగం** - పరిశోధన, వ్యాసరచన
- ప్రచురితాలు** - వివిధ తెలుగు పత్రికల్లో దాదాపు 15 వ్యాసాలు